

ВСЕРОССИЙСКИЙ НАУЧНО-МЕТОДИЧЕСКИЙ ЖУРНАЛ

«МУДРЕЦ»



изюминка номера:
«Сценарий семейной гостиной для дошкольников старшего возраста с родителями на тему детского кинематографа «Есть такой мир - кино!»

Мохова Ольга Васильевна
музыкальный руководитель
МАДОУ ДС № 23 «Родничок» г. Туапсе

№ 4 (31) АПРЕЛЬ / 2022

**АКТУАЛЬНЫЕ ВОПРОСЫ СОВРЕМЕННОГО
ОБРАЗОВАНИЯ И ВОСПИТАНИЯ ДЛЯ ПЕДАГОГОВ**

«Мудрец» * № 4 (31) * апрель 2022 г.

Всероссийский научно-методический журнал «Мудрец», № 4 апрель / 2022

0 +

Выходит ежемесячно. Печатается по решению учредителя журнала «Мудрец».

УДК 37

ББК 74

Свидетельство о регистрации СМИ ПИ № ФС 77-76528 от 15.08.2019 г., выдано Федеральной службой по надзору в сфере связи, информационных технологий и массовых коммуникаций.

Территория распространения. Российская Федерация, зарубежные страны.

Учредитель Сергеева Елена Демьяновна

Главный редактор Сергеева Е.Д.

Подготовка оригинал – макета Сергеева Е.Д.

Языки: русский, английский.

Учредитель и издатель: «Мудрец»

Номер подписан в печать 27.04.2022. Дата выхода в свет: 28.04.2022.
Формат А5. Тираж 500 экз. Цена свободная.

Почтовый адрес редакции: 352801, Краснодарский край, Туапсинский р-н, с-т "Южная Горка", д. 96.

Фактический адрес редакции: 352801, Краснодарский край, Туапсинский р-н, с-т "Южная Горка", д. 96. E-mail редакции: izdaniye24@mail.ru

Отпечатано в типографии «Звезда» г. Туапсе.

Почтовый адрес типографии: 352800, Краснодарский край, Туапсе, улица Мира 15/2, 2 этаж.

Фактический адрес типографии: 352800, Краснодарский край, Туапсе, улица Мира 15/2, 2 этаж.

ОГЛАВЛЕНИЕ

Формы рефлексивных умений на уроках химии <i>Андреева Лидия Васильевна</i>	5
Тренинг: «Сплочение детского коллектива» <i>Стрижак Ольга Витальевна</i>	10
Что такое гнев и как с ним бороться? <i>Семилуцкая Светлана Владимировна</i>	12
Как превратить «Нехочуху» в «Веселуху» (из личного опыта) <i>Скорга Лариса Петровна</i>	15
Модель ранней профориентации учащихся на получение педагогического образования <i>Шевченко Елена Александровна, Балдычева Ирина Викторовна, Мастер Екатерина Евгеньевна, Цветкова Надежда Алексеевна..</i>	19
Сценарий театрализованной осенней сказки для средней группы «Ёж - меня не трожь» <i>Бессонова Виктория Анатольевна</i>	23
«Дыхание планеты» <i>Файзов Сайёджон Асадович</i>	28
Тренинг: «Сплочение детского коллектива» <i>Стрижак Ольга Витальевна</i>	37
Психологический тренинг для родителей «Прежде всего, мы родители» <i>Хайрулина Расима Фаргатовна</i>	40
Арт-терапия как средство профилактики страхов в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья <i>Спиридонова Ольга Ивановна</i>	46
Эссе «Моя профессия — учитель-логопед!» <i>Минасян Рузанна Станиславовна</i>	50
Сценарий семейной гостиной для дошкольников старшего возраста с родителями на тему детского кинематографа «Есть такой мир - кино!» <i>Мохова Ольга Васильевна</i>	55
Теоретические аспекты формирования двигательных навыков у детей старшего дошкольного возраста <i>Кропоткин Виктор Евгеньевич</i>	64

Сценарий «Сказка в гости к нам идёт»	
<i>Сазонова Ирина Алексеевна</i>	71
Семейный детский сад как вариативная модель дошкольного образования	
<i>Ковалёва Анна Геннадьевна</i>	78
Психолого-педагогические особенности развития интеллектуальной сферы	
<i>Ковалёва Елена Анатольевна</i>	83
Обобщение основных положений Концепции экологического воспитания и образования дошкольников	
<i>Бочарова Полина Анатольевна</i>	89
Психолого-педагогические условия формирования у детей представлений о форме и геометрических фигурах	
<i>Султанахмедова Сапият Магомедовна</i>	92

Формы рефлексивных умений на уроках химии

Андреева Лидия Васильевна

учитель химии

МОУ Ишевевский многопрофильный лицей

им. Н.К.Джорджадзе

Ульяновская область

Ульяновский район

р.п. Ишевка

Начиная свою педагогическую деятельность, я столкнулась с серьёзной проблемой, которая заставила меня переосмыслить целый ряд представлений об учебном процессе. Дети имеют разные учебные возможности. Организуя традиционное обучение, ориентированное на всех учеников класса, нельзя обеспечить успех и развитие каждого ученика, не каждый ребенок может обучаться на одинаково высоком уровне, о чем свидетельствуют данные проведенных мною мониторингов успеваемости и качества обучения. Проблема развития и совершенствования мышления учащихся – одна из важнейших психолого-педагогической практики. Ведущие психологи считают, что она может быть решена, если обучение имеет специальную направленность, применяется определённый метод обучения. Каждый из нас – индивидуален, по-разному мыслим, воспринимаем по-разному, у каждого разная фиксация воспринимаемого, своё видение. Причём не достаточно использовать проблемное изложение, эвристические беседы, поисковый эксперимент и т.п. Необходима система заданий, вовлекающая учащихся в ранообразную познавательную деятельность. Человек идентичен самому себе. Задача учителя помочь осознать эту идентичность, обнаружить её, понять, как я сам себя развиваю и воспитываю. Осознание индивидуальности идёт через сравнение с самим с собой: что я знаю?, чего я не знаю?. Порождаются знания о способах самостроительства, целеполагания, рефлексии способа: что делаю?, для чего?. Индивидуальная образовательная программа учащихся предполагает рефлексию, пробы, следующий шаг, снова рефлексия, пробы, следующий шаг.

Словарь иностранных слов определяет рефлексию, как размышление о своём внутреннем состоянии, самопознание. Толковый словарь русского языка трактует рефлексию как самоанализ, щелчок. Современная педагогика под рефлексией понимает самоанализ деятельности и её результат, в упрощённом определении это разговор с самим с собой. Направлена на осознание пройденного пути, обдуманного, понятного каждым. Рефлексия может осуществляться не только в конце урока, как это принято считать, но и на любом его этапе.

Рефлексии невозможно обучить. Можно лишь создать условия, при которых рефлексивная «вспышка» в сознании ребёнка возникает с наибольшей вероятностью. Зачем необходима рефлексия на уроке? Для учителя: оценка собственной работы, выводы о необходимости корректировки программы, методов, приёмов. Для ученика: подведение итогов, обобщение результатов, выяснение впечатлений, отметить успехи и достижения, вывести перспективы движения.

Каждый учитель химии хочет, чтобы его предмет вызвал глубокий интерес у школьников, чтобы ученики умели не только писать химические формулы и уравнения реакций, но и понимать химическую картину мира, умели логически мыслить. Необходимо использовать природный механизм – любознательность – и включать весь возможный арсенал стимулов. Большинство требует дополнительной мотивации, и задача педагога вовлечь и сформировать устойчивый познавательный интерес различными средствами.

Следовательно, если мы хотим научиться осуществлять рефлексию над своими действиями, мы должны знать какими средствами и способами она выполняется и освоить средства и способы осуществления рефлексии, т.е. мы должны овладеть рефлексивными умениями».

Рефлексивный анализ малополезен, если он не обращен в словесную или письменную форму. Именно в процессе вербализации тот хаос мыслей, который был в сознании в процессе самостоятельного осмыслиения, структурируется, превращаясь в новое знание. Практически каждый урок химии – это новая тема. Её

можно начать со стадии вызова. Это самостоятельная актуализация имеющихся знаний и пробуждение познавательной активности. Самостоятельные определения учащимися темы и аспектов, которые хотелось бы обсудить. «Что это значит для меня? Зачем мне это нужно?».

Можно использовать следующие приёмы: рисунок, вопрос, задача, проблемная ситуация, мозговой штурм, работа с ключевыми терминами, перевёрнутые логические цепи. Многие проблемные вопросы и задания в химии можно начать с предложения: «Сравнить...» и т.д.

В теме «Свойства веществ. Отличие химического элемента и простого вещества» на доску выносятся ключевые слова: «атом», «химический элемент», «простое вещество» и «сложное вещество». Где можно использовать эти понятия и как? Продолжить вопросом: Можно ли отождествлять понятия «химический элемент» и «простое вещество»? Пояснить на примерах: медь – оксид меди – медный купорос углерод – мел – сахар

В каких случаях медь и углерод являются «простыми веществами», и в каких «химическим элементом»? Используется рефлексия содержания учебного материала для выявления уровня осознания пройденного. Используется приём работы с определением химического элемента и простого вещества. Например: из букв, соответствующих правильным ответам, вы составите название самого твёрдого природного вещества:

--	--	--	--	--

- а) в состав глины входит
алюминия _____ А
- б) многие природные соединения содержат
серу _____ Л
- в) из алюминия делают
фольгу _____ О
- г) молекула вещества состоит из двух атомов
кислорода _____ М
- д) азот не имеет
запаха _____ И

е) кислород входит в состав
воды А

ж) порошок серы имеет жёлтый
цвет Н

з) с минеральными удобрениями в почву вносят
азот З

После задания можно дать словесную оценку своей деятельности на уроке. Например: стадия вызова на уроке по теме: «Лекарства». Создание проблемной ситуации «Писатель фантаст, учёный биохимик Айзек Азимов, писал: химия – это смерть, упакованный в банки и коробки». Но только ли для химии справедливо это выражение? (понимать границу собственного знания и «незнания»). В 1891 году учёный Д.Л. Романовский сформулировал общий химиотерапевтический принцип: «Идеальным лекарством можно считать вещество, которое при введении в заболевший организм окажет наименьший вред последнему». Мозговой штурм: «А что о лекарственных средствах хотели бы узнать?», «А что нам в этом поможет?».

Уроки рефлексии, отвечающие современным требованиям требуют огромной затраты времени и индивидуальной подготовки. Наибольшее внимание на уроках уделяется групповой работе, а также работе выявления пробелов в знаниях и ликвидации их путём самостоятельного выбора одного из предложенного затруднения. Такие уроки напоминают увлекательную игру, учащиеся не только сидят пассивно, а становятся главными лицами урока. Им приходится вспоминать, делиться своими рассуждениями, отвечать на вопросы, выполнять практические задания. Все эти действия развивают такие базовые понятия, как рефлексивность, коммуникативность, самостоятельность качеств. Побуждает учащихся к активной деятельности и в данном случае рефлексия нужна не только для того, чтобы проверить, как усвоен материал, но и для правильного анализа поставленных целей, что достигли, выяснили. Какие моменты у них «западают». Им предоставляется возможность самим найти свои ошибки. Например: «работа в группах», «урок лекарства». 1 группа – «Золотой фонд

лекарственных средств» 2 группа – «Чудо лекарство» 3 группа – «Адресная доставка»

Работа с инструктивными картами и листы опроса ученика. Ученики должны найти ответы в течение урока, проводят собственную работу, обсуждают результаты внутри группы и предоставляют выводы всему классу. Также обязательно проведение химического эксперимента для подтверждения своих результатов. Например: 1 группа исследовала препарат из «Золотого фонда лекарственных средств». Вопрос ученикам: 1. Сколько в медицинской практике используется веществ? 2. Можно ли назвать это лекарство «лекарством вековой давности»? 3. Какое место оно занимает в «Золотом фонде»? 4. Обоснуйте версию: Ивы, которые не страдают от того, что «их ноги растут в воде» могут быть полезны от болезней, вызванных промокшими ногами. 5. Провести химический эксперимент на исследовании свойств аспирина.

Методика проведения опыта: Разотрите в ступке таблетку аспирина. Порошок аспирина поместите в пробирку, растворите в воде, добавьте карбонат натрия (Na_2CO_3) и прокипятите. Добавьте раствор соляной кислоты (HCl) - смесь нагрейте. Что наблюдаете? Учащиеся делают вывод. После изученных вопросов рекомендуется заполнить таблицу:

«Положительное действие»	«Отрицательное действие»

Можно использовать примеры в виде приёма «маркированный текст», используя слова: противовоспалительное, противоревматическое, раздражающее, жаропонижающее, снижает иммунитет, вызывает гастрит, болеутоляющее, кислотное. В конце урока провести этап рефлексии. Цель: инициировать и интенсифицировать рефлексию учащихся по поводу своего психоэмоционального состояния. Предлагается ученикам дописать предложения об их впечатлениях на уроке, представленные в их листах опроса:

- самым интересным на уроке для меня было ...
- самым сложным на уроке для меня было...
- сегодня на уроке я узнал...

В своей статье я постаралась кратко изложить самые эффективные методики рефлексии и показала некоторые способы их проведения на уроке химии.

Тренинг: «Сплочение детского коллектива»

*Стрижак Ольга Витальевна
педагог-психолог
ГКОУ РО Волгодонская школа-интернат № 14
Ростовская область
г. Волгодонск*

Задачи: сплочение детского коллектива; развитие вербальных и невербальных навыков коммуникации. Осознание себя командой. Осознание каждым участником своей роли, функций в группе.

Оборудование: мяч.

Обучающихся 9-11 классов.

Продолжительность тренинга 45-50 минут.

Ход занятия:

Организационный момент.

Принятие правил:

- внимательно слушать, когда говорят другие;
- уважать чужое мнение;
- начинать свою речь словами «я»;
- говорить по одному.

Разминка.

Все сидят в круге. Под два хлопка ладонями всей группой каждый произносит свое имя, пока не представится последний участник. Дальше каждый выбирает себе название животного. Два хлопка ладонями – свое имя, два хлопка по коленям – название животного. Следующий круг можно усложнить при переходе хода: хлопки ладонями – свое имя, хлопки по коленям – имя того, кому хочешь передать ход. Аналогично можно поступить и с названиями животных.

Упражнения на создание работоспособности.

1. Полукруг. Каждый по очереди выходит в центр, поворачивается лицом к группе и здоровается со всеми любым способом, не повторяя использованные ранее. Все повторяют.

2. Высказывание пожеланий. Бросают мяч тому, кому хотят пожелать чего-либо.

3. Мяч бросают друг другу, называя имя того, кому его передают. Тот, кто получит мяч, принимает любую позу, все остальные воспроизводят ее. Упражнение позволяет участникам обратить внимание друг на друга, что создает чувство группы, объединяет ее.

Рефлексия

Игра «Атомы».

Согнуть руки в локтях и прижать их к плечам – это «атом». «Атомы» постоянно двигаются и время от времени объединяются в «молекулы». Число «атомов» в «молекуле» может быть разное. Оно определяется тем, какую цифру назовет ведущий. Все двигаются и объединяются друг с другом в зависимости от этого. Объединяются таким образом: нужно стать лицом друг к другу, касаясь предплечьями. В конце игры называется число, равное всем участникам.

Рефлексия

Упражнение «Доверие».

1. Назначение: развитие умений чувствовать другого.

Группа выбирает ведущего – «поводыря», задача которого в течение 5–7 мин водить группу с завязанными глазами по комнате. Участники держат друг друга за талию или за плечи. После проведения игры каждый описывает свои ощущения, степень доверия «поводырю».

2. Все стоят в круге, плотно прижавшись друг к другу. В середине круга – участник с закрытыми глазами, расслабившись, падает на руки играющих. Они раскачивают его, стараясь не производить грубых движений. Игра продолжается, пока все не побывают в круге.

Инструкция. Участник с закрытыми глазами падает на спину. Его подхватывают члены группы. Нужно постараться, чтобы играющий упал как можно ниже.

Каждый делится своими чувствами относительно руководства и ответственности за благополучие других.

Рефлексия

Игра «Эхо»

Назначение: отработка умений эмпатийного понимания.

Выступающий предъявляет группе и одному из участников свой рассказ на значимую для него тему. Слушающий должен повторить смысл сообщения, показывая, что понял и почувствовал его. После этого первый участник подтверждает, что был понят правильно, и отмечает те моменты, которые не были правильно поняты. Второй участник начинает свой рассказ.

Рефлексия

Домашнее задание

Проанализировать те особенности, которые каждый проявляет в общении с людьми и которые отличают его от других.

Что такое гнев и как с ним бороться?

*Семилуцкая Светлана Владимировна
педагог-психолог
ГБОУ Школа №338
г. Москва, ТиНАО*

Первая часть занятия.

Гнев что это такое? Дайте свое определение этому слову. (ребенок кратко дает свое определение этому понятию).

Информационная часть.

Гнев всегда тесно связан с агрессией. Гнев – это повышенная эмоциональная реакция, в ходе которой возникает недовольство по поводу событий или явлений. Он всегда ведет к раздражению и часто мешает насправляться со своими эмоциями. Причин возникновения гнева великое множество:

1. Биологическое (особенности соматического состояния, особенности строения нервной системы и т.д.)
2. Социальные (межличностные конфликты, недопонимания)
3. Экономические (экономические кризисы и т.д.)

Прежде всего, самое главное – это осознать свою проблему и принять ее. После принятия и осознания трудностей возможна коррекция поведения.

На первом этапе после обращения сначала происходит сбор дополнительной информации, беседа с выяснением частоты проявления своего гнева.

На втором этапе ученику предлагается ответить на вопросы «Пойми свой гнев». Очень важно чтобы ребенок самостоятельно дал ответы.

Вторая часть занятия.

«Пойми свой гнев»

(5 вопросов)

1. Опиши какой-либо недавний случай, когда у тебя не получалось справиться со своими эмоциями, проявилась вспышка гнева. Опиши при каких обстоятельствах это происходит и что послужило причиной гнева.
2. Мог (ла) ли ты изменить что-то в той ситуации, чтобы она не вызвала у тебя гнев? Сделать эту ситуацию более мирной.
3. Причисли все то, что ты не можешь изменить в этой ситуации. Что неподвластно именно тебе?
4. Опиши свой опыт где ты смог(ла) полностью овладеть своими эмоциями, возможно ты смог(ла) справиться со своим гневом самостоятельно. Как это произошло, и что тебе помогло?
5. Что ты чувствовала в тот момент, когда у тебя все получилось и ты смог(ла) справиться со сложной ситуацией самостоятельно?

Очень важно отследить частоту проявления гнева, изменения в поведении. Для того чтобы потом проанализировать как часто проявляется гнев, частые причины возникновения. И возможные выходы из сложных ситуаций. Для этого ребенку предлагается завести дневник гнева. Где он сам отмечает свой гнев. Вариант дневника может быть таким.

Третья часть занятия (может быть предложен как вариант наблюдения за своим поведением в течении недели с последующим анализом проявления гнева).

«Дневник гнева»

Дата: _____

Время:

Ситуация	
Действия	
Чувства в этот момент	
Результат	
Время, которое потребовалось прийти в себя	

Этот вариант представлен только для одной ситуации. В дневнике необходимо отразить несколько ситуаций. Чтобы ребенок смог отразить несколько разных ситуаций. После этого необходимо провести беседу. В ходе, которой необходимо выяснить особенности проявления гнева. Также рассказать ребенку какие бывают варианты выхода из сложных ситуаций. И какие бывают стратегии успокоения, которые помогут ему в трудных ситуациях.

Четвертая часть занятия. Дайте определение тому. Что такое жизнестойкость и для чего она нам необходима?

Также необходимо рассказать ребенку что такое стрессоустойчивость и жизнестойкость. И для чего она необходимы.

Жизнестойкость определяется как способность человека возвращаться к нормальному состоянию после потрясения, своеобразная «упругость». Стressоустойчивость –способность нашего организма справляться с возникающими стрессовыми ситуациями.

Пятая часть. Выполнение упражнений для формирования навыков жизнестойкости.

Упражнение: «реклама жизнестойкости»

Цель: обучение навыков конструктивного взаимодействия.

Инструкция: в течении 5 минут придумать социальную рекламу и прорекламировать жизнестойкость. Для этого можно использовать маркеры, плакаты. И представить свою работу в виде нарисованной ассоциации жизнестойкости, а также рассказать рекламный слоган жизнестойкости.

Упражнение: «чемодан»

Цель: оценить жизненные перспективы, ресурсы и цели.

Инструкция: собираясь в дальнюю дорогу, мы всегда с собой собираем чемодан самых необходимых вещей.

Упражнение «подведение итогов»

Провести рефлексию занятия. Уточнить что понравилось, что нет? Где были трудности? Что сложнее всего было выполнить?

Список литературы

1. Эллис, Тафрейт. Управление гневом. Как не выходить из себя, спокойно реагировать на все и справиться с самой разрушительной эмоцией. СПб.: Питер- 2021 г.
2. Изарт К.Э. Психология эмоций. СПб.: Питер- 2006 г.
3. Бандура А. Подростковая агрессия: изучение влияния воспитания и семейных отношений. М.: Апрель-пресс-2000 г.

Как превратить «Нехочуху» в «Веселуху» (из личного опыта)

*Скорга Лариса Петровна
инструктор по физической культуре
МБДОУ ДС № 29 «Солнышко» г. Туапсе*

Каждому родителю, у кого есть маленькие дети, знакома такая ситуация, когда дети с удовольствием играют своими игрушками, в любимые игры, рисуют. Все довольны и счастливы! Но потом, когда дело доходит до уборки, они начинают капризничать, не хотят собирать и убирать на место игрушки. Так сказать, включается программа «Нехочухи». Что же делать? Кричать? Заставлять? Хвататься за ремень? Наказывать? Убирать самим? Не спешите это делать! На помощь придет родительская смекалка. А именно, продолжить игру. Только в этот раз игра будет по вашим правилам.

Если ребенок рисовал карандашами или фломастерами, а потом отвлекся и не захотел складывать их в пенал или коробочку, да еще «Нехочуха» бросил их на пол, то: мама, не обращая внимания на ребенка, берет и раскладывает фломастеры на полу на расстоянии друг от друга, приблизительно 30 см. Ребенок сразу обратит на это внимание! И ему захочется через них перепрыгнуть. Это будет инициатива ребенка. И поехали... перешагиваем, проходим и бегаем

змейкой, перепрыгиваем боком и в конце, собираем фломастеры, наклоняясь к каждому.



Вот вам и физминутка. Можно посчитать их, или назвать цвета. И увидите, все это ребенок сделает с большим удовольствием!

Если ребенок поиграл кубиками и оставил их разбросанными на полу, опять на помощь приходит родительская смекалка. Мама предлагает «Нехочухе» рассортировать кубики по цвету, или по размеру, или по форме (смотря какие кубики). Ребенок с удовольствием это сделает! Можно построить дорогу из теплых и холодных оттенков. Прокатить любимую машинку. А потом вместе просто начать закидывать кубики в коробку: «кто самый меткий!». Дело сделано, кубики на месте!





Вы увидите, что после таких не сложных манипуляций «Нехочуха» превращается в «Веселуху»!

Не надо забывать, что детство скоротечно. И лучшее развитие ребенок получает в игре. Именно игры строят фундамент для дальнейшего накопления знаний и умений. Игровая деятельность помогает сформировать личностные качества маленького человечка, в будущем достойного гражданина своей страны. Но это будет в будущем, а пока он учится играя.

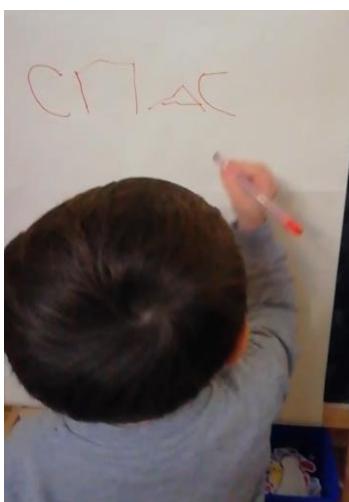
Еще одна ситуация. Ребенок любит рисовать, да не просто на бумаге, а масштабно, на стене! Что же делать!? Не торопитесь делать ремонт. Если попытки запретить не увенчались успехом, и мама каждый раз находит новые художества маленького «Малевича», то, скорее всего надо разрешить.



Выделить ребенку дверь или стену (согласно своим домашним условиям), экипировать ее большим листом бумаги, ватманом, обоями, куском линолеума. Даём ребенку фломастеры и...вместе с ним рисуем! Направляем, подсказываем и сами получаем удовольствие. А как собрать фломастеры вы уже знаете.



Можно на творческой стене нарисовать дорогу, по которой ребенок будет катать маленькие машинки. Дети это тоже любят, обязательно по стене, по двери! Можно наклеивать наклейки, переводилки. И это будет главная стена в вашем доме. Дерзайте, придумывайте. Развивайте своего ребенка и совершенствуйтесь сами. Успехов вам, дорогие родители!



Модель ранней профориентации учащихся на получение педагогического образования

*Шевченко Елена Александровна, директор;
Балдычева Ирина Викторовна, заместитель директора;
Мастер Екатерина Евгеньевна, заместитель директора;
Цветкова Надежда Алексеевна, заместитель директора
муниципальное автономное общеобразовательное учреждение
«Средняя общеобразовательная школа № 31»
Вологодская область
г. Череповец*

Школа является основным звеном в воспитании и формировании личности, способствует осуществлению учащимися осознанного выбора будущей профессии. Применение вышеуказанной практики обеспечит устойчивую подготовку педагогических кадров, позволит сократить риски, связанные с неосознанным выбором учащимися своей будущей профессии, и даст возможность высшим учебным заведениям получить абитуриентов, готовых продолжить свое обучение по выбранному ранее профилю и дальнейшему профессиональному становлению.

Организация и проведение комплекса образовательных, информационных, консультативных и культурно - просветительских мероприятий, направленных на создание условий для ранней профориентации, позволяет выявить учащихся, имеющих интерес к педагогической деятельности.

Поэтому создание в общеобразовательном учреждении условий для реализации эффективной организационной модели для привлечения учащихся в профессии гуманитарной направленности, в том числе педагогической, является одним из актуальных направлений деятельности.

Что дает любому образовательному учреждению данная модель?

Во – первых, создание модели по организации в общеобразовательном учреждении классов гуманитарного профиля, психолога - педагогической направленности позволяет решить кадровую проблему нехватки учителей в школах.

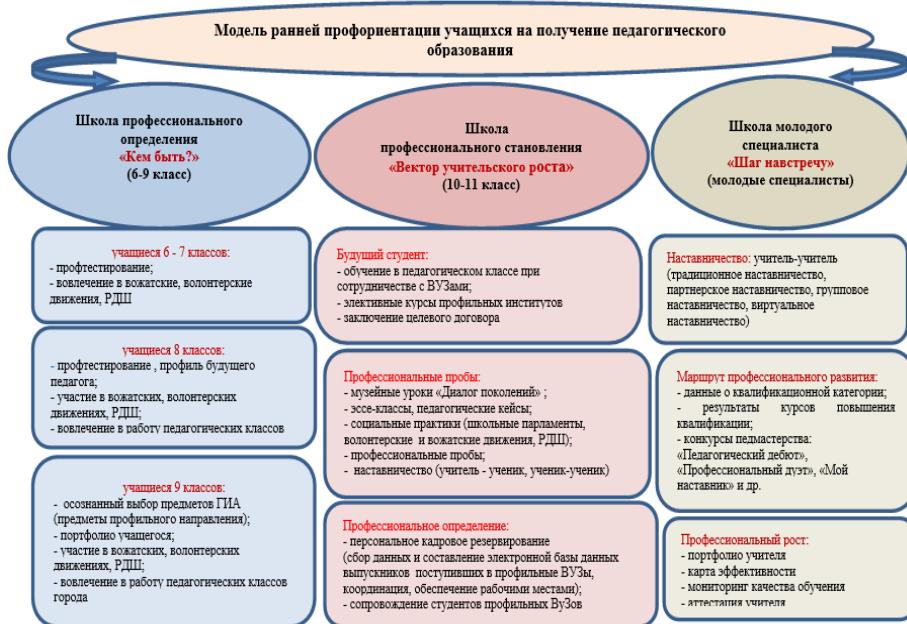
Во – вторых, научная исследовательская деятельность учащихся в рамках аprobации модели ранней профориентации обучающихся на получение педагогического образования способствует углублению содержательной составляющей гуманитарного образования.

В – третьих, способствует профессиональному росту педагогов образовательного учреждения.

В – четвертых, повышается эффективность индивидуального сопровождения учащихся на этапе профессионального выбора, социальных практик и профессиональных проб, через реализацию индивидуального образовательного маршрута к профессии.

МАОУ «СОШ № 31» использует в своей деятельности модель ранней профориентации учащихся на получение педагогического образования, которая охватывает все этапы профессионального становления человека от ученика до молодого специалиста и ведется по трем направлениям:

1. Школа профессионального определения «Кем быть?» - включает в себя работу с учащимися с 6 - 9 классы.
2. Школа профессионального становления «Вектор учительского роста» - включает работу с учащимися 10 - 11 классов.
3. Школа молодого специалиста «Шаг навстречу» - сопровождение молодых и вновь пришедших педагогов.



Что же в себя включают данные направления?

Школа профессионального определения «Кем быть?» направлена на создание условий для обеспечения действенной профориентации учащихся, способствующей формированию у подростков и молодежи профессионального самоопределения в соответствии с желаниями, интересами, способностями, индивидуальными особенностями каждой личности и с учетом социокультурной и экономической ситуации. Каждый учащийся имеет индивидуальные способности к овладению определенными видами деятельности, предрасположен к изучению каких-то учебных предметов в большей степени. Учащимся нужно помочь выявить эти способности, склонности и интересы. В этом и заключается цель проведения профориентационных диагностик на ранних этапах. Далее предоставляется возможность попробовать свои силы в той или иной профессии с учетом выявленных интересов и способностей. Таким образом, целью проекта является создание условий для обеспечения действенной профориентации учащихся, способствующей формированию у

подростков и молодежи профессионального самоопределения в соответствии с желаниями, интересами, способностями, индивидуальными особенностями каждой личности и с учетом социокультурной и экономической ситуации в регионе.

В результате, ученик видит траекторию своего профессионального роста. В период с 6 по 9 класс каждый учащийся создает «Портфолио профессионального развития», где находятся и результаты профориентационных диагностик и их динамика, и результаты участия в практико - ориентированных событиях и делах.

Школа профессионального становления «Вектор учительского роста» направлена на создание продуктивной образовательной среды для профессионального роста от школьника до студента педагогической направленности. Позволяет сформировать эффективную систему выявления, поддержки и развития способностей и талантов у учащихся на уровне среднего общего образования направленную на самоопределение и профессиональную ориентацию. Целью является создание продуктивной образовательной среды для профессионального роста от школьника до студента педагогической направленности.

В рамках взаимодействия с ФГОУ ВО «Череповецкий государственный университет» реализуются курсы «Введение в педагогическую профессию», «Психология общения». Проходят музейные уроки «Диалог поколений», ежегодный круглый стол «Педагогика – это круто», открытые уроки «Современный учитель», педагогическая мастерская, акции «Мой учитель», игры «Мир профессий», «Учитель будущего», «Профессиональные пробы», а также внедрены социальные практики: «Эко – школа», «Я – вожатый».

Школа молодого специалиста «Шаг навстречу» направлена на оказание практической помощи молодым специалистам во всех сферах профессиональной деятельности. Важным фактором улучшения качества деятельности молодого специалиста является система работы, организованная в образовательном учреждении по всем направлениям образовательной деятельности.

Таким образом, сформированная в муниципальном автономном общеобразовательном учреждении «Средняя общеобразовательная школа № 31» организационная модель позволяет привлечь учащихся к профессиям гуманитарной направленности, в том числе психолога - педагогическим, а также способствует их профессиональному росту в дальнейшем. Повышает их лидерские качества, позволяет становиться победителями и призерами различных конкурсных мероприятий профессиональной направленности. Только за 2021 -2022 учебный год учащиеся стали победителями и призерами региональной заочной олимпиады по педагогике «Первый шаг в педагогику», призерами областного конкурса «Моя педагогическая инициатива», победителями регионального конкурса «Учитель 1.0», межрегиональной научной конференции для школьников и студентов младших курсов «Дебют-2021».

Сценарий театрализованной осенней сказки для средней группы «Ёж - меня не трожь»

*Бессонова Виктория Анатольевна
МБДОУ «Детский сад № 241»
музыкальный руководитель
Алтайский край
г. Барнаул*

Для дошкольников средней группы написана театрализованная сказка о дружбе "Ёж - меня не трожь". В сказке рассказывается о том, как важно дружить, как друзья помогают друг другу и как поддерживают в трудную минуту.

В сказке Ёж – колючий лесной житель боится подружиться с другими лесными зверями. Он думает, что будет, не слишком хорош для друга и друг его бросит. Он никогда ни с кем не дружил и не знает, как хорошо иметь друга. Зверята убеждают его в обратном. Они рассказывают Ежу, с кем они дружат, и убеждают Ёжика не

бояться дружить с ними. Ёжик внимательно выслушивает аргументы зверят и решает завести друзей.

В конце сказки Ёж рассказывает зверятам, что один он время не терял, а учился. Теперь он маститый повар и не раз поражал своим мастерством лесных собратьев. Он прекрасно готовит и работает в лесном ресторане. Ёжик приглашает всех зверят к нему в ресторан и обещает их вкусно накормить. Так приятный ужин в компании новых друзей положит начало их совместной дружбе.

Атрибуты: костюмы зверят: Медведя, Зайца, Лисы, Волка, Белки, Мыши, Ёжика, костюм Сказочницы, маленький столик, китель и колпак повара.



Звучит русская народная мелодия.

Ведущая: Вас приветствуем ребята,

Для вас сказка дошкольята

Ёё мы вам сейчас расскажем

Что случилось, мы покажем.

Сказочница: В нашей сказке звери жили

Звери жили – не тужили

Лес один большой их дом

Всем зверям не скучно в нём. (Зверята под весёлую музыку друг за другом забегают в зал)

Мишка с Зайкой подружился (Мишка и Зайка берутся за руки)
Волк с Лисой объединился (Волк с Лисой берутся за руки)
Белка рада встрече с Мышкой (Белка с Мышкой берутся за
руки)

Только Ёж один – глупышка. (Ёж гордо проходит мимо зверят)
Всех в лесу обходит Ёж

И твердит: «Меня не трожь!» (Ёж грозит пальцем)

Сказочница: Ты скажи нам, Ёж-клубок

Почему ты одинок?

Почему ты сиротинка

Живёшь словно невидимка.

Ёж: Другу я боюсь открыться (грустно)

Кто со мной будет водиться?

Обижать меня он станет

И меня тем сильно ранит.

Вдруг играя на пригорке

Друг заденет об иголки

Одного меня оставит

И в лесу меня прославит:

«Подружись с Ежом колючим

Он иголками замучит»

Не хочу, чтоб было так

Другу я совсем не враг

Чтобы друг меня не бросил

Я о дружбе мысль забросил.

Стал один всегда играть,

Один листочки собирать.

Захочу я поиграть

Сам могу себя занять

Побегу я по лесочку

Быстро я свернусь клубочком

С горки вниз я прокачусь

Я один играть учусь.

Мишка: Ёжик, ты не прав совсем

Дружба очень нужна всем.

Ты услышишь лесных зверят

Они тебе всё объяснят.

Зайка: Не прожить без дружбы нам

Мы всё делил пополам

Если радостный денёк

Улыбнётся мне дружок,

Когда грустный день придёт

Друг всегда меня поймёт.

Волк: Поступить не знаешь, как

Друг решит проблему так

Он подскажет, даст совет

На вопрос найдёшь ответ.

Лиса: Ты не бойся сделать шаг я скажу вам так

Без друзей нельзя никак

Знай, в беде поможет друг

Если никого вокруг.

Белка: С другом веселее жить (Белка угощает пирожком
Мышку)

С ним приятно всё делиться

И осенний вечерок

И вкуснейший пирожок.

Мышка: Дружба как же без неё (Мышка обнимает Белку)

С другом хорошо вдвоём

Игры, шутки и общенье

Вмиг поднимут настроенье.

Ёж: Всех зверят благодарю

Вам спасибо говорю

Я за страхи со смиреньем

Прощу у вас, друзья прощенье.

Если дружба так важна,

Значит мне она нужна.

С вами я хочу дружить

Ведь в лесу нам вместе жить.

(Ёжик подходит к маленькому столику и одевает китель и
колпак повара)

Кого буду я кормить

Захотят со мной дружить.

В ресторан мой приглашаю
Угостить вас обещаю.
В ресторане «От ежа»
Обслужу вас не спеша.
Я колпак надел не зря
Всех вкусней готовлю я
Кто у нас в лесу бывает
Ресторан мой посещает
Лучшим поваром слизиу
Кормил и тигра и сову
Если явитесь, друзья
Буду потчевать вас я.
Приготовлю суп грибной
Заведу я пир лесной.
Вмиг тарелочки расставлю
В суп сметанки я добавлю
А из яблок ароматных
Испеку пирог приятный
Очень сладкий, очень вкусный
Десерт выполню искусно.
Себя не буду я щадить
Хочу друзьям всем угодить.
Постараюсь я на славу
Китель я ношу по праву.
Ведущая: Вот и сказочки конец.
Наш ежонок – молодец!
Он зря время не терял
И таким умельцем стал.
Таким мастером гордится
В лесу кабан, крот и синица.
Ёж отбросил давний страх
И с друзьями стал в ладах.
Под музыку артисты выходят на поклон. Сказка окончена.
Дети выбегают из зала.

«Дыхание планеты»

Файзов Сайёджон Асадович

Историк исследователь

ООСШ№2

Республика Таджикистан

Хатлонская область

Воссейский район



В приходящем упадок обществе, «подлинное» искусство должно отражать это разложение. Если искусство желает выполнять свою социальную роль, оно должно показывать изменчивость мира, и содействовать его преобразованию.

Эрнест Фишер.

Слезы Океана!

Прошлое и будущее связано в нас,

Детства и старость определяет нас.

Рождение живого от пользы воды,

Является дыханием океанской плоды!

Все связаны с океаном, цивилизованный мир!

Уничтожая его, танцуем в обманутый пир.

Солнечная система образование Земли,

В человеческом зеркале первозданной красоты.

Живое вещество воплотилось в нем,

Стало человеком в поиске о нем....!

Я связано с Океаном,
Океан связано со мной!

Мертвая в живом в одном рождение,
Пути познание человеческое мышление.
Прошлое в будущем одно жизнь,
Старость о детстве плачет за ним.
Жизнь связано с Океаном,
Океан создатель жизни на Земле.

Дыхание воздух и вода,
Наука и техника мы куда?
Человек ты говорящая вода,
Будущее стремится не туда?

Будущее прогресса это дыхание,
Защита жизни в нем ведет знание....!
Правда человека торопись твое дыхание,
Прошлое непросто..... накопил тебе знание?

Знание сила век добро,
В этом веке мы все?

Глобально подумай, локально действуй, шансы на
выживание,
Используй правды, не истощай больше, пути спасение!

Процесс эволюции и жизнь на Земле,
Материя и сознание сущность во мгле?

Машине человека пропускает правды на пути,
Не услышав крик воды, убивает жизнь изнутри?

Вода образовал жизнь на Земле!
Солнечная система светиться во тьме.

Рождение красоты на планете Земля,
Посередине жизни теряет себя?

Правда и молодость спеши за ним,
Истощение природы остановится с ним?

Индустрия обернись в пользу воды,
Дети в ожидание свои мечты....!

Каждый есть в каждом из вас,
Правда на этом объединяет нас!

Римский клуб в половине века,
Трудились за правду будущего человека.

Лучшие умы о человеческом бытие,
Доказали будущего в новом качестве!

Футурология и философия спеша твоё дыхание,
Марксизм предупредил неправду питание!

Наука и техника спеша пока твоё время....!
Мироздание в одном это человеческая семья.

Прошлое о будущем в середине человек,
Правда, старших о жизни младших новый век!

Все страны стремятся в будущем, будущее где...?
Убиваем, биосфера не сможем его найти нигде....!

Все страны в одном Космическом Корабле дыхание,
Не смотря в глаза правды, снова покидает его знание.

Разум человека от дерева познание,
Сможет найти правду дыхание.

Тайна мироздание в ожидание всего,
Перемирил противоположность его.

Все связано со всеми, что связано ни чем?
Не используя ответа снова и снова зачем?

Машина смерти от пользы воды,
Истощает природу, убивает красоты?

Индустрия ты, куда? Измени свой ход,
Достаточно накопил для пользы доход?

Человек стремись в правде свое,
Больше не тащи дыхание твое.....!

Ты стал таким от пользы его....,
Открой возможность для мира всего!

Только ты стал таким внутри всего,
Овладел знанием сущности его!

Механика природы в твоем творение,
В настоящем мире ждет (свое) спасение?

Стремись, для мира пока есть, дыхание,
Вся сила механики в новом это знание!

Мудрость, сила век добро,
В этом веке было все?
Правда есть все за ним,
Укрепится мира с ним!

Вода образует жизнь для всех,
Уникальность человека это из них.

Человек есть часть природы,
В многообразие цикли роды!

Картинки в пещере начало мышление,
Детства будущего новое рождение.

Все рождение дыхание Земли,
Поиск человека перепутано на пути?

Жизнь существование белковых тел,
Жажды захватов (охоты) новых Земель!

Под влиянием охоты искусства открыл,
Тайны сотворение сундука закрыл.....?

Природа познал сущность свое,
Разум природы, удаляет его....!

Колесо цивилизации с таким путем,
Колодец без дна в пути создаем.

Все живое дыхание Земли,
Оглянись разум на правде пути?

Суть мироздание в теле твоем,
Пути объединение счастье создаем?

Все на Земле это дыхание от воды,
Без правды в настоящем убиваем плоды?

Согласия, правда, век добро,
В этом согласии мы все.....!!
Правда есть все за ним,
Укрепится мир с ним!

Книга мудрость знание человек,
Теряет правду образованный век!

Человеческая культура стремилось найти,
В загадочном мире снова зайди?

Это нечто в движение Земли,
Требует, правды используя, воды!

Властилин природы успей его найти?
В едином согласии не стремись уйти!

Закон природы в создание века!
Требует правды выбора человека?

Дыхание планеты счастье человека,
Бессмертные идеи создание века?

Мы есть в нем он в нас,
Снова и снова завет вас?
Правда есть все за ним,
Укрепится мир с ним.

Живое и мертвое состоит из атома,
В этом процессе рождается дыхание.

Быть или не быть сущность знание,
Жит или умереть истина в ожидание.

Миллиарды клеток внутри движение,
Два потока реки повторяет рождение.

Каждая клетка только от клеток рождает,
Открой себя в таинственный цветок.

Красота Весны уникальность мироздание,
Для вечной жизни, правда и знание.....!

Мудрость древних в средние века,
Обновлял книгу для нового человека.

Это и есть возрождение для революции,
Наука доказал человеческой эволюции!

Происхождение видов естественный отбор,
Микро и макро в таинственный набор...?

Закона природы это движение,
Все живое повторяет рождение.

Наука доказал значение живого,
Истощаем океан убиваем его?

Большой космос внутри человек,
Малое исследует темный век...!

Только ты владелец знание о нем,
Творил бытию в книге Земном!

Все в тебе, но ты куда....!?

Природа завет повернись сюда.

Дыхание планеты жизнь на Земле,
Неправда о нем листья в огне!
Правда есть давай за ним.....,
Укрепляем мир с ним!

«Институты согласия» См. Мусеев С. Человек и
ноосфера, Москва 1990, С. 309-312. для общей цели на Земле,
Не используя до сих пор, оставили на письме?

Все правда для Биосферы в окончание века,
Доказал неправды пути цивилизации человека.

Шансы есть на выживание, но до сих пор в бумаге?
Выбирай правды пути, пока есть дыхание на Земле?

Все богатства природы не такого хода пути,
Литература доказал для правды своего пути!

Все в человеке, но человек куда...!
Правда есть позови всех сюда.

Истина человек все за мир,
Откроем новый мир.....!?

Объединение в одно это великое в начале века,
Надо завершать программы создание нового человека!

Для этого направление работали великие умы,
Сохранилось, но не завершилось на своем пути?

Человек познай себя в правде, кто ты такой?
Наслаждаемся, не реализуем правды мира Земной.

Мы должны изменят свой ход в пользу природы,
Не зря пропускать время, которое уходить годы!

Время сила век добро,
В этом силе есть все!
Ты подумай человек!
Мы теряем этот век?
Правда есть все за ним,
Укрепится мир с ним!

Вселенная завет тебя это дыхание Земли,
Используй свою силу на правильном пути!

Один вид в природе сумел, говорит,
Добро со злом не остановится, творит?

Человеческий род уступает своего создателя,
Снова и снова станет книгой в голове мыслителя!

Пути правды доказано на Земле, но выбор за кем?
Дух времени требует...? Накопление остается не с чем?

Выбери, правду за спасение нет больше советы....!
Спеши, успей все за тобой для планеты.

Человек человека должен стать,
От ада неправды мир спасать?
Правда есть все за ним,
Укрепится мир с ним.

Человечества умножается от пользы воды,
Биосфера задыхается в неправде пути?

Машина смерти остановись, это твое дыхание,
Успей достать правду жизни это твое знание!

Дыхание планеты в поиске сущность,
По этому пути объясни свою вечность?

Материя в движение, эволюция человека,
Ход правды доказано в Революции века!

Знание сила век добро,
В этом веке было все...!!
Правда есть все за ним,
Укрепится мир с ним.

Эволюция биосферы жизнь на Земле,
Познай правды его все в тебе!

Ты владеешь разумом во всей Вселенной,
Не теряй знание о нем в мире Земной!

Все живое на планете это знание,
Снова и снова рождает дыхание!

Уникальность жизни это золотые слова,
Ищет свою правду пути, мыслит голова!

Человек не теряй знание свое,
Сможешь, успей дыхание твое.

Океан создает и питает всего,
Неустойчивая индустрия убивает его.

Питание человека изменил свой ход,
Загрязняя океан, выбирает доход.

В своем начале человек небыль такий,
Накопит богатства, но не хочет, стой?

Ты в серьеz подумай, кто был твой род,
От пользы океана каким..... стал народ?

Человек остановись от неправды пути,
Правда есть объединяй всех по этому пути.

Океан единый цепь питание всего (живого),
Индустрия не теряй уникальность его (Земного?).

Океан держатель биомассы Земли,
Индустрия уничтожает биосинтез Земли.

Разум не теряй себя пока твое дыхание,
В молчание правды доказаны все знание!

Ты узнал чуть, чуть кто ты такой?
Индустрия твоих рук хочет покой...!

Подумай, в серьеz пока есть, питание,
Не загрязняй Океан это твое дыхание?

Легкие нашей планеты создает кислород,
Неправда индустрии губит человеческий род?

Человек успей и переверни свой ход,
Используй и сохрани разумный род.

Разумное ращение спеши пока времяя,
Дыхание есть уменьши свое горение?

Безотходное технология польза биосферы,
Малоотходное общества путь ноосферы.

Красота весны, в творение Венеры,
Истина любви ждет свое спасение?

Живая и мертвая в мозге твоем,
Прошлое в настоящем мыслит, о нем!

Кто были мы..... зачем стали таким?
Правды будущего сегодня не хотим?

Прогресс и регресс эволюция биосферы,
Неустойчивым путем губим ноосферы.

Спасение планеты в каждом из нас это регресс,
Будущего найдет свой путь в прошлом это прогресс.

От пользы воды снова и снова капитал,
Правды индивида на пути теряет сигнал?

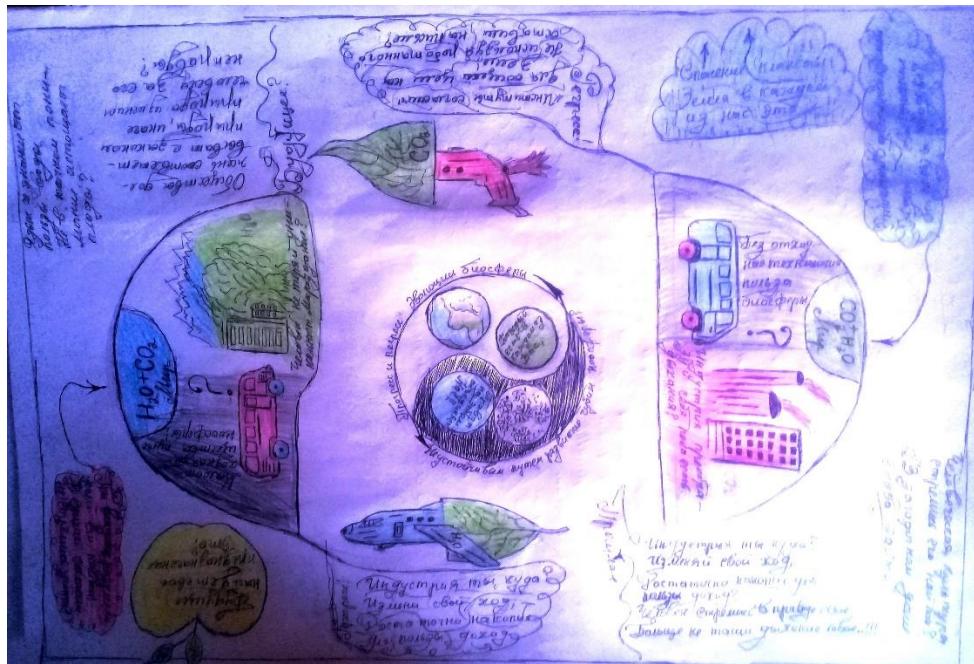
Зло хочет, разделит мир на своем пути,
Добро удаляет его на правильном пути.

Правда, для правды это добро,
Неправда для правды это зло.

Зло и добро два в одном,
Теряет истину в пути другом?

Правда и неправда выбор человек,
Оправдание пути испытает век....

Продолжение следует....!?



Тренинг: «Сплочение детского коллектива»

Стрижак Ольга Витальевна

педагог-психолог

ГКОУ РО Волгодонская школа-интернат № 14

Ростовская область

г. Волгодонск

Задачи: сплочение детского коллектива; развитие вербальных и невербальных навыков коммуникации. Осознание себя командой. Осознание каждым участником своей роли, функций в группе.

Оборудование: мяч.

Обучающихся 9-11 классов.

Продолжительность тренинга 45-50 минут.

Ход занятия:

Организационный момент.

Принятие правил:

- внимательно слушать, когда говорят другие;
- уважать чужое мнение;
- начинать свою речь словами «я»;
- говорить по одному.

Разминка.

Все сидят в круге. Под два хлопка ладонями всей группой каждый произносит свое имя, пока не представится последний участник. Дальше каждый выбирает себе название животного. Два хлопка ладонями – свое имя, два хлопка по коленям – название животного. Следующий круг можно усложнить при переходе хода: хлопки ладонями – свое имя, хлопки по коленям – имя того, кому хочешь передать ход. Аналогично можно поступить и с названиями животных.

Упражнения на создание работоспособности.

1. Полукруг. Каждый по очереди выходит в центр, поворачивается лицом к группе и здоровается со всеми любым способом, не повторяя использованные ранее. Все повторяют.

2. Высказывание пожеланий. Бросают мяч тому, кому хотят пожелать чего-либо.

3. Мяч бросают друг другу, называя имя того, кому его передают. Тот, кто получит мяч, принимает любую позу, все остальные воспроизводят ее. Упражнение позволяет участникам обратить внимание друг на друга, что создает чувство группы, объединяет ее.

Рефлексия

Игра «Атомы».

Согнуть руки в локтях и прижать их к плечам – это «атом». «Атомы» постоянно двигаются и время от времени объединяются в «молекулы». Число «атомов» в «молекуле» может быть разное. Оно определяется тем, какую цифру назовет ведущий. Все двигаются и объединяются друг с другом в зависимости от этого. Объединяются таким образом: нужно стать лицом друг к другу, касаясь

предплечьями. В конце игры называется число, равное всем участникам.

Рефлексия

Упражнение «Доверие».

1. Назначение: развитие умений чувствовать другого.

Группа выбирает ведущего – «поводыря», задача которого в течение 5–7 мин водить группу с завязанными глазами по комнате. Участники держат друг друга за талию или за плечи. После проведения игры каждый описывает свои ощущения, степень доверия «поводырю».

2. Все стоят в круге, плотно прижавшись друг к другу. В середине круга – участник с закрытыми глазами, расслабившись, падает на руки играющих. Они раскачивают его, стараясь не производить грубых движений. Игра продолжается, пока все не побывают в круге.

Инструкция. Участник с закрытыми глазами падает на спину. Его подхватывают члены группы. Нужно постараться, чтобы играющий упал как можно ниже.

Каждый делится своими чувствами относительно руководства и ответственности за благополучие других.

Рефлексия

Игра «Эхо»

Назначение: отработка умений эмпатийного понимания. Выступающий предъявляет группе и одному из участников свой рассказ на значимую для него тему. Слушающий должен повторить смысл сообщения, показывая, что понял и почувствовал его. После этого первый участник подтверждает, что был понят правильно, и отмечает те моменты, которые не были правильно поняты. Второй участник начинает свой рассказ.

Рефлексия

Домашнее задание

Проанализировать те особенности, которые каждый проявляет в общении с людьми и которые отличают его от других.

Психологический тренинг для родителей «Прежде всего, мы родители»

*Хайрулина Расима Фаргатовна
Педагог-психолог
МБОУС(К)Ш №18
ЯНАО, г.Новый Уренгой*

Цели: повышение родительской компетентности в вопросах воспитания; осознание значимости и разумности меры родительской заботы; формирование мотивации на улучшение взаимоотношений с детьми; актуализация чувства единения во взаимоотношениях родителей и детей.

Задачи:

1. Совершенствовать умение согласовывать свои действия с действиями своего ребенка;
2. Способствовать снижению эмоционального напряжения;
3. Овладение приемами взаимодействия с ребенком.

Участники: родители

Длительность тренинга: 30 - 40 мин

Материалы и оборудование: магнитная доска, лепестки ромашки, заготовленные карточки с высказываниями, рисунок сердца (разрезанный на 4 части), бланки опросника, ноутбук, музыка для релаксации, фломастеры, чистые листы, 2 коробки (черная и белая), на доске – высказывания о детях, родителях.

Условия проведения: актовый зал

Ход тренинга

Добрый день уважаемые родители. Мы благодарим Вас за то, что вы пришли на наше занятие «Прежде всего мы родители».

Наверное, ничто не вызывает у человека столь сильные переживания, как его собственные дети. Как найти общий язык со своим ребенком, как сделать так, чтобы вы и ребенок понимали друг друга без слов. Об этом мы сегодня и поговорим.

Предлагаем Вам, поучаствовать в упражнениях; где-то порассуждаем, где-то попробуем встать на место своего ребенка.

Надеемся, что вы еще лучше будете понимать своих детей, еще более трепетно будете относиться к переживаниям своего ребенка, еще больше будете понимать интересы друг друга.

Итак, начнем с приветствия друг друга.

Разминка «Подари улыбку»

Попрошу всех встать в круг, и взяться за руки. Каждый по очереди дарит улыбку своим соседям слева и справа, важно при этом смотреть друг другу в глаза.

Упражнение 1. По кругу, называя свое имя, заканчивают фразу «*Быть родителем – это...*».

Выполнив упражнение, всем участникам предлагается занять свои места.

Педагог-психолог: Мы уже определились, что значит быть родителем (*Быть родителем – это труд. И начинаться он должен с работы над собой*).

Педагог-психолог: Традиционно главным институтом воспитания является семья. Семья – это особого рода коллектив, играющий в воспитании основную, долговременную и важнейшую роль. Именно в семье ребенок получает первый жизненный опыт, делает первые наблюдения и учится, как себя вести в различных ситуациях. В системе детско-родительских отношений родитель является ведущим звеном, и от него в большей мере зависит, как складываются эти отношения. Родитель – это профессия, которой надо учиться, а выучившись, постоянно самосовершенствоваться, причем независимо от того, сколько у вас детей – один или много.

Упражнение 2. «Цветок»

Педагог-психолог: Народная мудрость гласит: «самый сладостный звук для человека - это его имя». Если хотите привлечь внимание человека к себе, настроить его к общению, то следует обращаться к человеку, ребенку по имени. А как вы называете своего ребенка?

Помочь найти положительные качества своего ребенка Вам поможет игра «Цветок».

Инструкция: предлагаю сделать запись в лепестке. На нем вы пишите ласковое имя своего ребенка и его положительные качества.

Вывод: Посмотрите, какая у нас получилась ласковая и добрая ромашка! Может быть, некоторые качества у вас и совпали.

- Было трудно? - Какие ощущения вызвало у Вас это упражнение?

- Легко ли Вам было заполнять? Почему?

Педагог-психолог: Мы понимаем, что на плечах родителей лежит огромная ответственность за здоровье, развитие, счастье наших детей. Но всегда ли мы осознаем эту меру, всегда ли действуем адекватно сложившейся ситуации? Предлагаю всем собравшимся сегодня ответить на следующие вопросы.

3. ТЕСТ «Мера заботы»

Напротив каждой фразы отметьте число баллов, соответствующее вашему суждению по заданному вопросу.

Категорически не согласен – 1 балл;

Я не спешил бы с этим согласиться – 2 балла;

Это, пожалуй, верно – 3 балла;

Совершенно верно, я считаю именно так – 4 балла.

1. Родители должны предвидеть все проблемы ребенка, чтобы помочь ему их преодолеть.
2. Для хорошей матери достаточно общения только с собственной семьей.
3. Маленького ребенка следует крепко держать во время мытья, чтобы он не упал и не ушибся.
4. Когда ребенок делает то, что обязан, он находится на правильном пути и благодаря этому будет счастлив.
5. Хорошо, если ребенок занимается спортом. Но спортивными единоборствами ему заниматься не следует, так как это чревато физическимиувечьями и нарушением психики.
6. Воспитание – это тяжелый труд.
7. У ребенка не должно быть тайн от родителей.
8. Если мать не справляется со своими обязанностями по отношению к детям, это, скорее всего, означает, что отец плохо выполняет свои обязанности по содержанию семьи.
9. Материнская любовь не может быть чрезмерной: любовью ребенка не испортишь.

10. Родители должны ограждать ребенка от негативных сторон жизни.
11. Не следует приучать ребенка к рутинной домашней работе, чтобы он не потерял охоту к любой работе.
12. Если бы мать не руководила домом, мужем, детьми, все происходило бы менее организованно.
13. В рационе семьи все самое вкусное и полезное должно, в первую очередь, доставаться ребенку.
14. Лучшая защита от инфекционных заболеваний – ограничение контакта с окружающими.
15. Родители должны активно влиять на то, кого из сверстников выбирает ребенок себе в друзья.

Обработка результатов

40 баллов и выше – все ваши усилия направлены на то, чтобы интересы вашего ребёнка были надёжно защищены. Однако это вскоре может вызвать его протест. Ваш ребёнок личностно зависит от вас, что не способствует формированию его интересов, самооценки. У него не развивается умение самостоятельно принимать решения и нести свой груз ответственности за них.

25 – 40 баллов – вы заняли верную позицию в воспитании своего ребёнка. Он получает достаточное количество внимания и заботы старших, но при этом получает возможность проявлять свою независимость и взрослость.

Меньше 25 баллов – вы мало уделяете внимания вопросам воспитания своего ребёнка. Вас больше волнуют проблемы на работе и супружеские взаимоотношения.

4. Релаксация «Разговор с собой»

Все сидят по кругу, звучит спокойная музыка, имитирующая плеск волн.

Педагог-психолог: Сейчас каждый из вас совершил путешествие. Садимся по удобнее, закрываем глаза. Представьте, что вы идете по тропинке, спускаетесь к реке. Вода тихо струится, переливается. Вы смотрите на воду – и вдруг мир вокруг вас меняется. Я не знаю как, но вы знаете это. Вы смотрите на берег и видите вдалеке маленького ребенка. Он играет один. Он кажется вам очень близким. Вы подходите и видите, что это вы сам, только

маленький, беспечный, беззащитный. Он глядит на мир большими, изумленными глазами. Он еще многое не знает. Подойдите к нему ближе. Сейчас вы сможете прикоснуться к нему. Вы можете сказать ему какие-то важные, нужные слова. Поблагодарите его за то, что он помог вам стать тем, кто вы есть сейчас. Теперь вы можете впустить его внутрь себя или отпустить его. Только помните, что в вас всегда есть частичка этого маленького существа. Открываем глаза.

Рефлексивный круг: все по кругу заканчивают фразу: «Мой ребенок для меня...».

Ответы родителей.

Упражнение 5. «Чего хотят дети?»

Для упражнения понадобится рисунок сердца, разрезанный на части. Каждая часть нумеруется – чтобы в дальнейшем было удобнее и легче собрать мозаику.

Педагог-психолог: «Представьте мысленно, что вы вернулись в детство. Вам 5-6 лет. Вспомните, чего больше всего хотелось? Запишите одной фразой». (Участники записывают свои ответы на розданных им частях сердцах, после чего зачитывают и анализируют написанное). Затем педагог-психолог предлагает из полученных частей собрать мозаику и делает вывод: «Чего на самом деле хотят дети – это много любви, тепла и ласки».

Упражнение 6. Упражнение «Ассоциация». Каждый называет ассоциацию к слову СЕМЬЯ.

У каждого свое представление о семье. Какие ассоциации с этим словом возникают у вас?

- Если семья — это здание, то какое...
- Если семья — это цвет, то какой...
- Если семья — это музыка, то какая ...
- Если семья — это геометрическая фигура, то какая...
- Если семья — это настроение, то какое...

7. Упражнение «Живой дом»

Цель: диагностировать субъективное восприятие психологического пространства семейных отношений.

Перед участниками лежит лист бумаги. Нужно написать в колонку имена 7-8 человек, которые влияют на их жизнь, рядом

нарисовать дом, у которого обязательно должны быть фундамент, стены, окна, крыша, чердак, дверь, дымоход, порог, и предоставить каждой части дома имя конкретного человека. Затем происходит интерпретация результатов.

Фундамент – положительное значение: основная материальная и духовная опора семьи, тот на ком все держится; отрицательное значение: человек, на которого все давят.

Стены – человек, который отвечает за эмоциональное состояние семьи и автора рисунка непосредственно.

Окна – будущее, люди от которых родина ждет, на кого возлагает надежды (в норме – дети).

Крыша – человек в семье, который жалеет и оберегает автора рисунка, создает ощущение безопасности.

Чердак – символизирует секретные отношения, а также желание автора иметь с этим человеком более доверчивые отношения.

Дымоход – человек, от которого автор рисунка получает или хотел бы получить особую опеку, поддержку.

Двери – информационный портал, тот кто учит строить отношения с миром.

Порог – человек, с которым автор рисунка хотел бы общаться в будущем.

Выводы. Методика дает возможность за короткое время определить роль автора рисунка с каждого члена семьи.

Упражнение 8. “Волшебный мешочек”

Цель: осознать свое эмоциональное состояние и освободиться от негативных эмоций.

Участникам предлагается сложить свои отрицательные эмоции (какие?) в черный мешочек, чтобы потом выбросить, а из красного взять себе положительные эмоции (какие?).

Заключительная часть

Ну, вот и подошел к концу наш тренинг. Хотелось бы, чтобы он помог вам в воспитании ваших детей. В заключении хотелось бы услышать ответы на следующие вопросы.

1. С чем вы уходите с этой встречи (настроение, переживания, мысли)?

2. Что вы пожелаете себе и своим близким?

Ответы родителей.

9. Упражнение «Аплодисменты».

Давайте представим на одной ладошке улыбку, а на другой - радость. А чтобы они не ушли от нас, их надо крепко-накрепко соединить аплодисментами.

На этом наш тренинг закончен. Удачи вам и душевного благополучия! Всем спасибо!

Арт-терапия как средство профилактики страхов в работе с детьми с ограниченными возможностями здоровья

*Спиридонова Ольга Ивановна
педагог-психолог МАДОУ
«Детский сад комбинированного вида №14» КГО,
г. Камышлов*

Язык искусства — красок, линий, форм и образов — говорит нам о том, что очень сложно выразить при помощи слов. Арт-терапия — это область, которая использует невербальный язык искусства для развития личности в качестве средства, дающего возможность контактировать с глубинными аспектами нашей духовной жизни, с внутренней реальностью, складывающейся из наших мыслей, чувств, восприятий и жизненного опыта. Арт-терапия основывается на том, что художественные образы способны помочь нам понять самих себя и через творческое самовыражение сделать свою жизнь более счастливой. Арт-терапия, как профессиональная деятельность, — сравнительно новая область науки и практики, однако то, что художественная деятельность обладает целительным эффектом, известно еще с древности. На протяжении всей человеческой истории искусство отражало мир человеческих страстей от бесконечной радости до глубочайшей печали, от триумфа до трагических потерь и служило людям как

чудодейственное средство психологического и духовного возрождения.

Основной принцип арт-терапии — безоценочное одобрение творческой деятельности нормотипичного ребенка или ребенка с ОВЗ, или взрослого. Именно безоценочное отношение и безусловное принятие создают атмосферу доверия и понимания, необходимую для достижения намеченных целей. Занятия по арт-терапии отличаются от обучающих занятий изобразительной деятельностью, танцами, музыкой и другими видами искусства. Главное отличие заключается в том, что лечение искусством не учит, как правильно рисовать, лепить, танцевать или играть на музыкальных инструментах, а создает игровое пространство для самовыражения, раскрытия творческого потенциала, создания своего неповторимого мира, для развития познавательных процессов и самопознания

Творческий процесс является интегрирующим элементом в арт-терапии. Креативность — это средство личностного роста, самопонимания и восстановления. Создание художественных продуктов не только помогает раскрыть творческий потенциал личности, но и улучшить здоровье и самочувствие.

Одно из главных достоинств рисуночной терапии в том, что они позволяют ребенку раскрыться в увлекательном процессе спонтанного творчества, результаты которого не будут оценены отрицательно. Известно, что дошкольный возраст — это тот возраст, когда у детей наблюдается наибольший интерес к рисованию. Изобразительная деятельность для них естественна и приятна. Кроме того, рисование связано с радостью, поэтому предлагается заниматься рисованием особенно тревожным детям, кто испытывает эмоциональное неблагополучие, у кого есть какие-то душевые раны или неразрешенные внутренние конфликты. Радость повышает уверенность в своих силах и формирует позитивное отношение к жизни.

Арт-терапию часто определяется как способность принести что-то новое и уникальное в существование, как союз противоположностей, впечатлений, идей и понятий, которые кажутся подчас нереальными. Арт-терапия включает такие качества

личности, как спонтанность, воображение, оригинальность самовыражения, открытость новому, интуицию. Дети отличаются своей независимостью, автономностью, уверенностью в себе, эмоциональностью, сенситивностью, самопринятием (особенно в части иррационального в личности), авантюризмом и азартом. Арт-терапия является формой ниспровержения барьеров, разрушением границ и отвержением общепринятых правил. Креативный процесс характеризуется осознанием ограничений в мышлении, отношением к миру.

Дошкольники с удовольствием «говорят» невербально, посредством визуальной и пластичной экспрессии, рисунка. Еще Юнг рассматривал символический язык как наиболее адекватный, более точный и емкий, чем слово. Именно ярко выраженная в детстве способность перенестись из реального мира в мир воображаемый, самостоятельного создать пространство для своих фантазий, умение найти заместители реальных предметов способствует развитию образного мышления, развивает творческий потенциал. Поэтому детские психологи говорят, что игра — это серьезно. К сожалению, многие родители больше внимания уделяют развитию логического мышления, интеллектуальным занятиям, обучению различным умениям и навыкам, а развитию эмоциональной сферы уделяется гораздо меньше времени. Применение в развивающих занятиях с ребенком арт-терапевтических упражнений могут восполнить этот пробел.

Рисуя, ребенок дает выход своим чувствам и переживаниям, желаниям и мечтам, перестраивает свое отношение в различных ситуациях и безболезненно соприкасается с некоторыми пугающими, неприятными и травмирующими образами.

Арт-терапия дает возможность детям и родителям выражать свои эмоции, как позитивные, так и негативные, выйти за привычные рамки стереотипов, проявлять спонтанность, узнать больше о своих внутренних переживаниях, развивать познавательные процессы, проявить свое творческое начало. Для психологов и педагогов-психологов арт-терапевтические упражнения могут помочь в установлении доверительных отношений, в интерпретации и диагностики актуального состояния.

Секретный ресурс арт-терапии заключается именно в том, что она дает возможность не навязывая и не заставляя, раскрыть способности, помочь ребенку или взрослому, опираясь на свои сильные стороны, преодолевать трудности. Арт-терапия способствует развитию дара воображения. Обращение взрослого человека к детским воспоминаниям в сложных ситуациях является поиском ресурсного состояния. От родителей во многом зависит, чтобы о детстве у их детей было больше приятных воспоминаний, на которые они смогут опираться в будущем.

Занятия по рисуночной терапии проводятся как индивидуально, так и подгрупповые. На занятиях развивают мелкую моторику обеих рук, координацию движений рук, глазомер, чувство цвета, расширение жизненного опыта детей, расслабление, развиваются воображение и творческие способности.

Умение разрешить себе полностью расслабиться в процессе арт-терапии многие дети находят очень полезным качеством перед началом изобразительной деятельности. Данное условие не является необходимостью в каждой арт-терапевтической сессии, но, тем не менее, релаксация может оказать помощь в снятии напряжения, предубеждений, ложных установок, которые есть у каждого человека. Релаксация необходима многим детям перед началом арт-терапевтической сессии для того, чтобы установить связь между событиями дня и моментом раскрытия личностной креативности. Для релаксации могут быть использованы как вербальные формулы, содержащие информацию, способствующую расслаблению каждой из частей, произносимых арт-терапевтом, так и прослушивание той или иной музыки. Музыкальные произведения для релаксации, используемые перед началом арт-терапевтической сессии, могут относиться к любым музыкальным направлениям, однако оптимального эффекта можно достичь благодаря музыке медитативного характера. Подводя итоги, необходимо заметить, что раскрытие личностной креативности само по себе не является панацеей от существующих эмоциональных проблем, внутриличностных конфликтов, семейных проблем, чувства неудовлетворенностью жизнью. Однако арт-терапия оказывает очень сильное влияние на личность, предоставляя возможность для

эксперимента, исследования, открытия, нахождения внутренних ресурсов и их реализации в самоизменении и внутреннем росте. Творческий процесс создания художественных образов способствует развитию адекватной самооценки, уверенности в себе, развивает чувствительность и самопонимание, улучшает качество жизни в целом.

Список источников:

1. Артпедагогика и арттерапия в специальном образовании. – М.: Академия, 2011. – 247 с. 75 10. Батня, В. Миры на песке. / Батня В. – Рига, Izdevnieciba RaKa, 2010. – 291 с.
2. Бережная, Н.Ф. Песочная терапия в коррекции эмоциональной сферы детей раннего и младшего дошкольного возраста // Дошкольная педагогика. - 2006.- № 4.
3. Иванченко В.А., Кулевцова Т.И., Циснерский А.К. Инновационность образовательных технологий в условиях инклюзивной практики // Вестник педагогических инноваций. 2014. № 2 (34). С. 52-61.

Эссе «Моя профессия — учитель-логопед!»

*Минасян Рузанна Станиславовна
учитель-логопед
МБДОУ ДС № 25 «Чебурашка»
г. Туапсе*

Я – учитель-логопед и работаю с детьми, имеющими разные проблемы. Каждый год встречаю детей, которых очень трудно понять не только педагогам, но и самим родителям. Речь сложная, непонятная – в реке плавает «лыба» или «ыба», на ёлке растут «фыфки» и «сыски». Множество вопросов задаю сама себе. Оправдаю ли я возложенные на меня надежды, обязательства? Смогу ли я помочь детям подружиться с трудными звуками? Ведь одних нужно будет научить «шипеть», других «свистеть», а кого-то «рычать». Как помочь ребенку, не навредив? За

какую «ниточку» потянуть, чтобы распутать «клубок» невнятности речи? Какие методы и приёмы применить к каждому ребёнку?

Важным моментом в моей работе является установление положительного эмоционального контакта в первые дни общения с ребёнком. Знания, полученные вместе с положительными эмоциями, остаются в нашей памяти на всю жизнь: «Тебе скажут — ты забудешь. Тебе покажут — ты запомнишь. Ты сделаешь — ты поймёшь»... Мои воспитанники ежедневно возвращают меня в беззаботный мир детства своим умением быть искренними и наивными, верить в чудеса и волшебство. Я в свою очередь учу их красивой и правильной устной речи. Чёткость звукопроизношения, умение вести диалог, красноречиво выражать свои мысли в монологе станет большим подспорьем в школе, а в дальнейшем может принести успех в профессиональной сфере. На своих занятиях я учу детей выдержке и терпению, объясняя, что не всё получается сразу. Каждый день по крупинкам мы формируем новые умения и навыки. Но когда что-то получается, ребёнок «зарычал», «зашипел» или научился произносить сложное слово, этот маленький человечек счастлив и горд за себя. Вот из таких маленьких побед и состоит работа учителя-логопеда.

Большое внимание я уделяю работе с родителями воспитанников. Объясняю им, что они самые главные помощники для своих детей в этом сложном и неизведанном мире. Только родительское внимание, терпение, поддержка, заинтересованность в детских успехах является важнейшим мотивационным компонентом в логопедической работе. Совместная работа учителя-логопеда и родителей делает ребёнка более трудолюбивым, целеустремлённым, уверенным в своих силах, а в дальнейшем, окрылённым своими достижениями, стимулирует на покорение новых высот.

Общение с педагогами оставляет огромный след в душе человека на всю жизнь. И только от нас зависит, какой это будет след — светлый и добрый или пустой и ни о чём не говорящий! Возможность говорить, общаться — это удивительный дар природы. И с этим даром нужно обращаться не только бережно, но и умело. На формирование способности заговорить природа отвела не так уж

много времени – это период от рождения до 8-9 лет. После 9 лет природа отбирает эту возможность, закрывая речевую зону коры головного мозга. Какую же ответственную задачу возложила сама природа на меня, учителя-логопеда!

Горы перечитанной литературы, открытые занятия, советы коллег, курсы повышения квалификации, семинары, методические объединения, воплощение новых идей, приемов – всё это работает на эффективность коррекционной работы, на приобретение бесценного опыта, на развитие ребенка. Любой самый маленький момент занятия должен способствовать развитию тех или иных психических функций. Бессспорно, успех в работе зависит от глубоких профессиональных знаний учителя-логопеда, его осведомленности об отечественных и зарубежных достижениях смежных с логопедией наук, а также от творческой активности и инициативы.

Я думаю, что учитель-логопед – это педагог, в котором сочетаются артист, музыкант, дизайнер, дипломат, психолог...

Почему артист? Да потому, что любое слово, фразу, предложение нужно так произнести, чтобы ребенок захотел говорить красиво. Дети с удовольствием втягиваются в театрализованное действие, в котором начинают слышать и понимать слово, подтверждая мысль Я. Корчака о том, что дети – «артисты, фантазеры, и поэты, и исследователи, и художники».

А еще учителю-логопеду нужно быть музыкантом, чтобы уметь правильно ставить речевое, а значит певческое дыхание. Пропеть гласные звуки, передать ритм – кто как не музыкант, а значит, и учитель-логопед может это сделать! Отождествляя речь и музыку, еще Аристотель писал: «Приятная для слуха речь – своего рода музыка».

Дизайнер... Отчего же учитель-логопед еще и дизайнер? Да оттого, что он создает удобства, красоту, экономичность, т. е. условия для овладения речью. Что может располагать к общению? Привлекательная окружающая обстановка, каждый предмет в которой несет в себе смысловую нагрузку, эстетическое удовольствие и обязательно тайну или загадку. Только так ребенка можно увлечь, заинтересовать и пригласить к диалогу. Ребенок и

сам принимает участие в создании обучающей среды, принося любимые игрушки, игрушки-самоделки. И тогда окружение становится малышу близким и дорогим, поскольку рядом с ним частичка его дома.

Личность учителя-логопеда многогранна. Она аккумулирует в себе профессиональную компетентность, речевой этикет, культуру межличностных отношений, выдержку и терпение, толерантность, доброжелательность и находчивость, а еще у логопеда в распоряжении есть улыбка. По меткому выражению В. Соловухина, «душа зябнет и каменеет без улыбки». Каждое утро я начинаю с главного артикуляционного упражнения «Улыбка»: улыбнись себе, улыбнись другим, и мир улыбнётся тебе. А если к улыбке прибавить еще доброе, умное, красиво сказанное слово? Мы порой не замечаем, какова роль слова в нашей жизни. А ведь её и представить невозможно без звуков речи. Смех детей, их весёлый лепет наполняют нас радостью. Слова и песни о любви дают силы жить. Стихи и проза возвышают и воспитывают. Лозунги вдохновляют на новые достижения. Недаром мудрец Еврипид считал Речь царицей всех наук. Человек способен словом влиять на других, убеждать, спорить, производить впечатление, достигать успеха, управлять, получать удовольствие от фильма, понимать юмор и шутить, создавать поэмы, песни и даже спасти Словом. Это ли не чудо! Учитель-логопед – образец для окружающих, не только для детей, но и взрослых.

Оптимизм, терпение и целеустремлённость – эти три качества помогают мне в познании профессии «Учитель-логопед».

Самые запоминающиеся моменты в моей деятельности – это дети, которым помогаю преодолеть речевые проблемы, доброжелательные, благодарные слова родителей. Терпеливо, шаг за шагом, стремлюсь к достижению поставленной цели. Как приятно видеть, когда у ребёнка совершенствуется речь. И он радуется своим успехам. Как мало надо для счастья маленькому человеку. И, как здорово, что именно я помогла ему в этом. Вот за это я и люблю свою профессию. С одной стороны, за те трудности, преодоление которых помогает двигаться вперед, мыслить, совершенствоваться,

с другой стороны, за радость и счастье в глазах ребенка впервые правильно произнесшего, звук или сложную фразу.

Ежедневно и ежечасно дети нуждаются в нашем внимании, в нашей любви и в нашей помощи. Все вместе мы радуемся, и, неизвестно, кто больше – ребенок, родители, воспитатель или логопед, когда «Ура! Наконец-то победили трудный звук!». А для меня самое главное, что маленький человечек поверил в свои силы, преодолел себя, что родители не только радуются этой первой маленькой победе, но и осознают, видят свой вклад в такое трудное, интересное и самое важное дело – воспитание, развитие, обучение детей.

Считаю, что мое призвание – научить детей видеть мир во всем его многообразии. Когда я вижу своих детей, то становится радостно оттого, что могу быть с ними откровенной, каждый день дарить радость открытый, быть им другом и мудрым наставником.

Детский сад для меня гораздо больше, чем работа, это то место, где в любую погоду меня согреют ребячью сердца и всегда светит солнце в моей душе.

Повезло ли мне с выбором профессии? Я уверена: если дети с удовольствием идут ко мне на занятия, значит, я всё делаю правильно. Я счастлива, что вижу плоды своего труда; знаю, что мои воспитанники выберут разные дороги в жизни, и им обязательно пригодится красивая грамотная речь.

Учитель-логопед – прекрасная профессия, которой я горжусь. С одной стороны - это ежедневный кропотливый труд, с другой стороны - радость от результатов этого труда. Счастье понимать, что твоя работа является маленьким трамплином для успешного интеллектуального, речевого и личностного развития детей.

И вот опять новый день. Новые встречи. Новые интересы. Новые любопытные детские глаза. Считаю, что судьба одарила меня счастьем! Каждый день я прихожу в свой любимый детский сад, вижу распахнутые и доверчивые глаза своих воспитанников. Я радуюсь успехам своих ребят, сопереживаю их неудачам. Мне хочется взять детские ладошки в свою руку и повести их в удивительный мир открытый...

Сценарий семейной гостиной для дошкольников старшего возраста с родителями на тему детского кинематографа «Есть такой мир - кино!»

***Мохова Ольга Васильевна
музыкальный руководитель
МАДОУ ДС № 23 «Родничок» г. Туапсе***

Цель: воспитание высокой нравственной культуры, духовности, патриотизма, развитие творческого мышления у воспитанников, привитие любви детей к хорошему кино посредством семьи.

Задачи:

- мотивирование родителей и детей к просмотру отечественных детских кинофильмов и мультфильмов, обладающих обучающим и воспитательным потенциалом;
- развитие у детей понимания особенностей российской мультипликации;
- развитие у детей творческих способностей;
- разработка новых форм взаимодействия дошкольного учреждения и семьи.

Подготовка к мероприятию:

- создание презентации к викторине « А ну-ка, угадай-ка!»;
- подбор аудиозаписей с музыкой из мультфильмов;
- подбор видеоматериала (videороликов) о кинематографе;
- изготовление с воспитанниками приглашений для каждой семьи;
- изготовление буклетов для родителей по теме (какие программы можно использовать при самостоятельном создании мультфильмов; лучшие советские и российские мультфильмы, рекомендованные для просмотра);
- из опыта работы семьи Семена С. (создание пластилинового мультипликационного фильма).

Предшествующая работа:

1.Проведение с детьми непосредственно образовательной деятельности по ознакомлению с миром кино:

- с историей создания мультильма (показ фрагмента киножурнала «Хочу всё знать» - №88 «История рождение кинематографа»);
- о кинопрофессиях;
- о знаменитых актерах, мультипликаторах, режиссерах.

2.Просмотр мультильмов: «Цветик – Семицветик» (Союзмультильм, 1948г), «Нехочуха», (Творческое объединение «Экран», 1986 г.), « Ох и Ах» (1975г.), «Вовка в тридевятом царстве» (Б.Степанцев, 1965) и др.

3.Слушание музыки из мультильмов.

4.Разучивание песен, подготовка инсценировок.

Ход мероприятия

Звучит музыка « Тема Алисы» из кинофильма «Гостья из будущего»

Вступительное слово педагога: «Добрый вечер, уважаемые родители! Мы рады встрече с вами в нашей тематической гостиной. Спасибо вам за то, что вы пришли, это означает, что нас всех объединяет интерес к сегодняшней теме, а она действительно заслуживает внимания.

Каждый год, по инициативе международных организаций, объявляется годом «чего-либо», для того чтобы к этой теме, событию или процессу привлечь внимание общественности.

Последние восемь лет наш Президент посвящает той или иной актуальной сфере тему года. Так 2008 – был годом семьи, 2009- годом молодежи, 2010 – годом учителя, 2011- российской космонавтики, 2012 – российской истории, 2013 – охраны окружающей среды, 2014 – культуры, 2015 – литературы, 2016 – годом российского кино (который официально принял эстафету 14 декабря на церемонии, состоявшейся в Санкт – Петербурге на международном форуме).

В искусстве много различных направлений, у которых есть свои почитатели, но кино любят все. Со времен немого кино, кинематограф прочно вошел в нашу жизнь и занял там особое почетное место. В современной ситуации рубежа 20-21 веков, когда

на первый план вышло визуальное восприятие и, как сказал О. де Бальзак, «душа переселилась в глаза», кинематограф стал одним из значительных и неотъемлемых элементов современной культуры, заняв ведущие позиции в иерархии искусств. Именно кино, в силу своей популярности и массовости оказывает первостепенное воздействие на умы и чувства людей. Его влияние на нравственные установки общества невозможно переоценить.

Сегодняшние мамы и папы, бабушки и дедушки ещё помнят время, когда поход в кино всей семьёй - обставлялся с такой же торжественностью, как посещение театра или праздничного вечера. Обычно это бывало в выходной. Родители принаряжались сами и наряжали детей. Выходили загодя, чтобы дойти до кинотеатра пешком, а если и нужно было ехать, то рассчитывали так, чтобы погулять перед сеансом в ближайшем парке. Занимали места заранее. Для детей это был праздник. Вот звучал первый, потом второй звонок, последние зрители входили в зал свет гас. Непременный журнал - лишь вступление, но в самой оттяжке зрелища для детей была своя сладость. КИНО уже маячило впереди, а долгожданная встреча с ним была не отменима.

Эту ностальгическую преамбулу не надо понимать в том смысле, что, мол, золотые времена прошли, нынче семьёй в кино уже не ходят. Ходят, разумеется. Но времена, когда семейное посещение кино в воскресный день было ритуалом, торжественной традицией, действительно давно миновали.

На то много причин. И телевидение, которое само привело кино в каждую семью сегодня. И широкий выбор, который предлагает репертуарная афиша. И домашнее видео. Кино "приблизилось", стало доступнее, привычнее, буднишнее. Хотя семьи по - прежнему ходят в кино. Но это уже иные семьи.

Кинематограф прочно вошёл в нашу жизнь, и, наверное, следует согласиться с утверждением социологов в том, что нынешний человек смотрит больше, чем читает.

Задавали вы себе когда-нибудь вопрос: Что такое кино? Почему оно самое популярное, самое привлекательное и заманчивое? Почему к нему с уважением относятся старейшие искусства - музыка, литература, живопись, театр? Да потому, что

кино может всё: показать жизнь микробы и космическую катастрофу, сделать нас свидетелями событий, происходивших на противоположной стороне земного шара и в нашем дворе, рассказать о мире животных и увлечь в путешествие. Кино не стоит на месте, оно развивается. И попади сегодня братья Люмьер, в современный кинотеатр со стереозвуком и огромным экраном, они просто упали бы в обморок от изумления.

Искусство кинематографа, становясь одним из главных в 21 веке, оказывает сильное влияние, и прежде всего на детей. Дети и фильм - это острая проблема нашего времени. А ведь сегодня при показе фильмов в кинозале, по телевизионным каналам, с помощью проекторов в школах и детских садах закладывается их мировоззрение, отношение к жизни, к людям. В народе говорят: "Дитя - что кашель, что в него положишь, то и несёт". И очень важно, что бы взрослые (родители, воспитатели) приучали детей к миру кино, выбирали фильмы соответственно возрасту, учили понимать его, сеять добрые семена, а не просто бездумно смотреть на экран.

Тогда, со временем, семена, которые, верится, упадут в благодатную почву, в души, жаждущие познавать, в души, которые учатся отличать истинное добро от суррогата, вырастут в тонко понимающих, умеющих ценить прекрасное людей».

Просмотр видеоролика «Есть такой мир - кино!» (ссылка в youtube <https://www.youtube.com/watch?v=k6dyqn5ndwk>)

Педагог: «Этот видеоролик вызывает много эмоций, и многое объясняет для нас. А самое главное, он дает понять нам, родителям и воспитателям, что фильмы и мультипликационные (анимационные) фильмы оказывают на ребенка огромное влияние, и могут рассматриваться как один из факторов современного целенаправленного воспитания.

Мультфильмы обладают богатыми педагогическими возможностями:

-расширяют представления об окружающем мире, знакомят с новыми словами, явлениями, ситуациями;

-показывают примеры поведения, что способствует социализации, поскольку дети учатся, подражая;

-формируют оценочное отношения к миру, развитие мышления, понимание причинно-следственных связей;

-развивают эстетический вкус, чувство юмора;

-мультфильмы помогают реализовать эмоциональные потребности.

Мультфильм — наиболее эффективный воспитатель от искусства и медиа-среды, поскольку сочетает в себе слово и картинку, т.е. включает два органа восприятия: зрение и слух. Если к этому добавить еще и совместный с ребенком анализ увиденного, мультфильм станет мощным воспитательным инструментом и одним из авторитетных и эффективных наглядных материалов. Вот поэтому хочется обратить ваше внимание на тот репертуар, который просматривает ваш ребенок.

Незаслуженно забываются старые добрые детские фильмы и сказки, которые учат доброте, дружбе и ответственности, и они до сих пор не потеряли своей актуальности. А сколько эмоций вызывали они у нас когда – то, как мы ждали их появления на телевидении. А сколько крылатых кинофраз используем мы в нашей речи, и как поднимает настроение нам музыка из любимых кинолент.

Звучит музыка из киножурналаж « Ералаш»

Входят дети. Встают полукругом

1 ребенок: Добрый день, родители!

2 ребенок: Вы про фильмы говорите?

3 ребенок: У нас сюрприз готов для вас,

Вместе: Продемонстрируем сейчас.

Звучит музыка « Фильм- фильм...» из одноименного мультфильма.

В центр зала выходят: ребенок - «Режиссер» и ребенок - «Ассистент с кинохлопушкой», остальные дети садятся на стулья.

Режиссер : Что надо снять? Кино для мам?

Ассистент : Да не кино совсем ...

Снять небольшой киноконцерт,

Чтоб нравился он всем.

Режиссер : Актеры есть? Сюжет готов?

Все песни из кино?

Ассистент : Актеры – лучшие в саду.

Готово все давно.

Режиссер: Продюсер нас не подведет?

А вот и он. Уже идет...

Сценарист: Ну что, кого мы ожидаем?

Камера! Мотор! Снимаем!

Ассистент : сцена первая, дубль №1. ..(хлопает кинохлопушкой).

Танец - инсценировка « На съемочной площадке»

Под звуковое сопровождение из мультфильма « Фильм, фильм, фильм» дети в шуточной форме изображают объясняющего, что надо делать, режиссера, его ассистента, сценариста и девочек с зонтиками, которых снимают в кино.

(На экране мелькают фото любимых актеров, режиссеров).

Выходят главные герои (ребенок - «Режиссер» и ребенок - «Ассистент с кинохлопушкой» и ребенок « Продюсер»).

Сценарист: Я слышу шум мотора, кто – то к нам спешит?

Режиссер: Мы же здесь кино снимаем. Может это сам Бред Пит?

Сценарист: Да зачем нам иностранец? Тем более американец...

Лучше нашего кино все равно нет ничего.

Ассистент : сцена 2 дубль №1 ..(хлопает кинохлопушкой)

Танец Дикарей

(под песню « Остров невезения» из кинофильма « Бриллиантовая рука»).

Выходят дети

4 ребенок: Я не знаю, кто и как

Изобрел мультфильмы,

Но без них сейчас никак

Жить бы не смогли мы.

5 ребенок: Без Смешариков смешных,

Ежики с лисенком,

Без мартышек озорных

И слона с тигренком.

6 ребенок: Чебурашка, Шапокляк,
Волк и шустрый зайчик,
Винни-Пух и Пятачок,
Кеша-попугайчик,

7 ребенок: Кот Матроскин, пес Барбос,
Поросенок Фунтик,
Карлсон и фрекен Бок,
Славный добрый Лунтик...

8 ребенок: Если б кто-то мультики
Не придумал первым,
Мне б их выдумать пришлось
Самому, наверно!

Режиссер : А давайте снимем мультик и покажем маме
О « Летучем корабле» о Ване и Забаве.

Ассистент: сцена 3 дубль №1 (хлопает кинохлопушкой)

Танец Царевны

(под « Песню Забавы» из мультфильма « Летучий корабль»)

9 ребенок: Кряхтя на каждом шаге,
Несчастный Волк идёт.

Ну, почему бедняге
Всё время не везёт.

10 ребенок: Увидел он зайчишку,
Прицелился...и хвать...

Опять у Волка шишка,
А Зайца не видать.

Режиссер : Мотор! Где любимый персонаж?

Ассистент: Ох, это будет лучший дубль наш!

сцена 4 дубль №1 ..(хлопает кинохлопушкой)

Танец «Ну, заяц, погоди!»

Режиссер: Снято! Все свободны!

Педагог: Спасибо большое, ребята за настоящий киноконцерт
для нас. Я вижу, что вы мультфильмы любите и много о них знает.
А помнят или нет ваши родители персонажей, названия
мультфильмов, мы сейчас проверим. Предлагаю устроить

соревнования или, говоря современным языком, « Мультбатл» между вами, ребята, и вашими родителями.

Создаются две команды: одна команда детей, а вторая – их родителей.

1 конкурс – викторина « А ну-ка, угадай-ка!»

Приложение № 1(презентация « А ну-ка, угадай-ка!»)

Участникам выдаются карточки с цифрами 1, 2, 3, 4. Вопросы демонстрируются на экране. Угадывая, нужно поднять вверх номер правильного варианта ответа. Каждый слайд отгадывают разные участники команды (родитель – его ребенок соответственно).

2 конкурс – «Угадай, из какого мультильма эта мелодия»

Поочередно включаются песни из популярных мультильмов, таких как «Тroe из Простоквашин», «Летучий Корабль», «Бременские музыканты», «Смешарики», «Маша и Медведь» и др. Участники угадывают название мультильма.

3 конкурс – «Угадай профессию мультипликатора»

Педагог озвучивает действия человека, команды поочередно называют профессию:

- придумывает, пишет, сочиняет... (Режиссёр);
- лепят, рисуют, шьют... (Художники);
- передвигает, двигает...(Аниматор);
- фотографирует, снимает...(Оператор);
- пишет музыку...(Композитор);
- озвучивает персонаж...(Актёр);
- собирает мультильм на компьютере...(Монтажёр).

4 конкурс супер игра для родителей «О чём этот фильм?»

Приложение № 2 (презентация «О чём этот фильм?»)

Предлагаются на экране кадры из популярных детских фильмов («Красная Шапочка», «Морозко», «Снежная королева», «Новогодние приключения Маши и Вити», «Старик Хоттабыч», «Мэри Поппинс, до свидания», «Огонь, вода и медные трубы», «Звездный мальчик», «Приключения Буратино», «Рыжий, честный, влюбленный»). Родители поочередно обозначают педагогическую ценность данного кинопродукта.

(Например, фильм «Рыжий, честный, влюбленный» рассказывает нам о маленьком лисенке, учит честности, бескорыстности и умению дружить).

Педагог: Подводим итоги «Мультбатла». Победила дружба и любовь к мультфильмам и детским фильмам, которые с детства, учили нас и учат наших детей доброте, отзывчивости, дружбе и хорошим поступкам.

В конце мероприятия педагог предлагает посмотреть пластилиновый мультфильм, созданный совместно с родителями Семеном С., воспитанником подготовительной группы (Приложение № 3).

Затем раздает информационные буклеты с указанием компьютерных программ, с помощью которых можно создавать «домашние» мультфильмы, и перечнем мультфильмов и фильмов, рекомендованных для просмотра. (Приложение № 4)

Используемые материалы:

1.Статья Бурухиной А.Ф., аспиранта кафедры естествознания и методики его преподавания в начальных классах УрГПУ, г. Екатеринбург (статья из журнала "Воспитатель ДОУ" №10/2012).

2.Стихотворение « Про мультфильмы» Налбадян Милены.

3.Видеоролика «Есть такой мир - кино!» (ссылка в youtube <https://www.youtube.com/watch?v=k6dyqn5ndwk>).

4.Фрагмент киножурнала «Хочу всё знать» - №88 (ч/б). «История рождение кинематографа».

5.Лучшие советские и российские мультфильмы, рекомендованные для просмотра. Источник: Известия: [интернет-газета] M.,2016. URC: <http://izvestia.ru/news/544638> (27.01.2016).

Теоретические аспекты формирования двигательных навыков у детей старшего дошкольного возраста

Кропоткин Виктор Евгеньевич

студент

*ГБОУ ВО «Ставропольский государственный
педагогический институт»*

Умственное и физическое развитие детей необходимо предполагает овладение огромным числом навыков, без которых невозможна никакая человеческая деятельность как практического, так и теоретического характера. Педагогический опыт показывает, что формирование двигательных навыков, у детей является сложной задачей, и на пути ее решения воспитателю приходится преодолевать много трудностей. В некоторых случаях, несмотря на большое число упражнений, не удается достигнуть достаточной точности и дифференцированный выполняемых ребенком движений. В других случаях вырабатываемые у детей навыки оказываются косными, недостаточно гибкими и с трудом переносятся в новые условия. Для разработки рациональных методов обучения навыкам необходимы углубленные физиологические и психологические исследования, направленные на выяснение, как общих закономерностей образования навыка, так и возрастных особенностей этого процесса. [12, с.16]

Проведения подвижных игр включает в себя неограниченные возможности комплексного использования разнообразных приемов, направленных на формирование личности ребенка, умелое дидактическое руководство игрой.

Особое значение имеют профессиональная подготовка воспитателя, педагогическая наблюдательность и предвидение. Стимулируя у ребенка интерес к игре, увлекая его игровой деятельностью, педагог замечает и выделяет существенные факторы в его развитии и поведении; определяет (подчас по отдельным штрихам) реальные изменения в знаниях, с умений и навыках. Важно помочь детям закрепить положительные качества и постепенно преодолеть отрицательные. Развитие основных

движений составляет важную задачу современного педагогического процесса. Эффективное решение этой задачи зависит от содержательных и структурно-функциональных изменений, ориентированных на поиск условий, механизмов и средств создания такой развивающей среды, которая способствовала бы физическому развитию дошкольников. [13, с.46]

В своем формировании двигательный навык проходит три стадии: первая – иррадиация, вторая – специализация, третья – стабилизация.

Первая стадия, иррадиации – короткая по времени. Она характеризуется широким распространением возбуждения по нервным центрам при недостаточности внутреннего торможения. Таким образом, в выполняемое движение включаются «ненужные» мышечные группы. Это обусловлено распространением процесса возбуждения и на другие центры двигательного анализатора. Физиологическая картина дополняется психологической, сопровождающейся эмоциональной реакцией на новизну, иногда – боязнью. Знакомясь с новым движением, ребенок испытывает неуверенность, у него наблюдается неточность воспроизведения движения в пространстве и во времени, появляются так называемые «лишние» движения, напряженность мускулатуры. [19, с. 83]

Вторая стадия, специализации – более продолжительная по времени. Она характеризуется концентрацией возбуждения в тех нервных центрах, которые участвуют в управлении двигательным актом. Развивается внутреннее торможение, что позволяет точнее дифференцировать сигналы о совершаемом действии, происходит уточнение отдельных двигательных рефлексов и всей системы в целом. Вследствие этого правильное выполнение разучиваемых движений снимает чувство неуверенности. Начинает формироваться динамический стереотип, хотя ошибки в выполнении еще возможны. [19, с. 84]

Ребенок уже осознает способы выполнения действия, однако его внимание напряжено и сконцентрировано на процессе выполнения движения. При переключении внимания на

окружающую обстановку, партнеров и т.п. качество техники ухудшается.

Третья стадия, стабилизации – характеризуется автоматизацией навыка. Движения ребенка становятся рациональными, экономными, достаточно точными и свободными при ведущей роли второй сигнальной системы. Он осознает двигательную задачу, творчески использует разученное движение в игровой и повседневной деятельности. [19, с. 85]

Обучение детей движениям осуществляются в соответствии с закономерностями формирования двигательных умений и навыков. Они условно представляют собой последовательный переход от знаний и представлений о действии к умению выполнять его, а затем от умения к навыку. [12, с. 18]

Эффективность обучения двигательным действиям зависит от того, насколько соблюдается в нём объективная последовательность действия и соответствующих компонентов функциональной системы в целом.

При формировании двигательного действия возникает первоначальное двигательное умение. Оно представляет собой действие, не доведённое до значительной степени автоматизации. при формировании двигательного действия возникает первоначальное двигательное умение. Оно представляет собой действие, не доведённое до значительной степени автоматизации. [13, с.44]

Двигательные умения и двигательный навык являются последовательными ситуациями на пути формирования двигательного действия.

Двигательный навык - одна из форм двигательных действий детей. На основе знаний и опыта он приобретает умение выполнять то или иное двигательное действие, научается практическим способам и приёмам его применения. При неоднократных повторениях умение переходит в навык. Двигательный навык представляет собой такие формы двигательных действий ребёнка, которые характеризуются явлениями автоматизации и приобретаются в результате обучения или жизненной практики. Таким образом, двигательный навык - автоматизированная форма

приобретённого двигательного действия, автоматизированное действие - "осознано по слову", т.е. ребёнок должен объяснить последовательность выполняемого упражнения. Эту способность он приобретает при правильном методическом обучении в старшем дошкольном возрасте. Навык возникает на основе умения и вместе с тем сам является основой для возникновения новых умений. [17, с. 11]

Таким образом, формирование двигательных умений и навыков у детей имеет огромное значение. Они предоставляют ему возможность выполнения движений с наименьшей затратой энергии и с наибольшим эффектом, обеспечивают рациональное использование его двигательных способностей. Обобщая вышесказанное, необходимо подчеркнуть, что только комплексный подход к организации формирования двигательных навыков в дошкольной образовательной организации может решить задачи физического воспитания детей, сохранить и укрепить здоровье, сформировать гармоничную и творческую личность, подготовить к обучению в школе и к дальнейшей жизни.

Список использованных источников

Нормативные акты

1. Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ "Об образовании в Российской Федерации"
2. Приказы Министерства образования и науки РФ:
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. N 1014 "Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам дошкольного образования"
4. Приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 г. N 1155 "Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования"
5. Федеральный государственный образовательный стандарт
6. Дошкольного образования // Современное дошкольное образование. – 2014. -

7. Санитарные нормы и правила: Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 15 мая 2013 г. N 26 "Об утверждении СанПиН 2.4.1.3049-13 "Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций"

Парциальная литература (книги)

8. Физкультурно-оздоровительная работа: комплексное планирование по программе под редакцией М.А. Васильевой, В.В. гербовой, Т.С. Комаровой. Младший, средний, старший дошкольный возраст, 2014.- 127 с.
9. Новосёлова С.Л. Игра дошкольника. – М.: Просвещение, 2005. – 286 с.: ил.
10. Тимофеева Е.А. Подвижные игры с детьми дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада-М.: Просвещение, 2014. – 96 с., ил.
11. Тимофеева Е.А. Подвижные игры с детьми дошкольного возраста: Пособие для воспитателя дет. сада-М.: Просвещение, 2014. – 36с., ил.
12. Хухлаева Д.В. Методика физического воспитания в дошкольных учреждениях: Учеб. для учащихся пед. уч-щ по спец. №2010 "Воспитание в дошкол. учреждениях". – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Просвещение, 2015. – 208 с., ил.
13. Вавилова Е.Н. – Развитие основных движений у детей 3-7 лет. Система работы. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2014. – 160 с.
14. Шишкина В.А. Движение +движение: Кн. для воспитателя дет.сада. – М.: Просвещение, 2011. – 96 с.

Потребность пациента

*Епемян Мариетта Саргисовна
Студентка 4 курса 404 группы
Специальность 34.02.01 Сестринское дело
МГА*

Оценивая совместно с пациентом удовлетворение потребности в движении, следует определить, насколько ограничение подвижности влияет на независимость человека.

Ограничение подвижности или полная неподвижность может быть в одном или нескольких суставах, одной половине тела, обеих нижних конечностях, одной конечности (или её части). Может быть и полная неподвижность, когда отсутствуют движения всех конечностей. Ограничения подвижности даже в течение непродолжительного времени (особенно у пожилых людей) может привести к тугоподвижности суставов[1].

Зависимость, возникающая при ограничении подвижности, влечёт за собой нарушение удовлетворения таких необходимых для человека видов повседневной деятельности, как употребление пищи и жидкости, физиологические отправления, общение (коммуникативная деятельность) и поддержание безопасности окружающей среды.

Об ограничении подвижности пациента свидетельствуют средства передвижения: ходунки, костыли, инвалидная коляска, протезы конечности, находящиеся рядом с пациентом. У ослабленных пациентов, вынужденных длительно находиться в горизонтальном положении или сидеть без движения легко образуются пролежни.

Пролежни – это дистрофические, язвенно-некротические изменения кожи, подкожной клетчатки и других мягких тканей, развивающиеся вследствие их длительного сдавления, нарушения местного кровообращения и нервной трофики[4].

Пролежни могут образовываться везде, где есть костные выступы. Место образования зависит от положения пациента. В положении на спине – это крестец, пятки, лопатки, затылок, локти.

В положении сидя – это лопатки, седалищные бугры, пятки, подушечки пальцев. В положении на животе – это ребра, коленки, пальцы ног с тыльной стороны, гребни подвздошных костей. В положении на боку – это лодыжки, колено область тазобедренного сустава, плечо, ухо. Оценку факторов риска возникновения пролежней принято проводить по шкале Ватерлоу[6].

Первичная оценка пролежней должна проводиться в течение первых 2 ч после поступления пациента в отделение, следующая зависит от степени риска. У неподвижных больных степень риска рекомендуют оценивать ежедневно. Результаты оценки регистрируются в карте сестринского наблюдения за больным. Противопролежневые мероприятия начинаются немедленно в соответствии с рекомендуемым планом.

Список использованных источников

1. Белова, А. Н. Реабилитация больных рассеянным склерозом / А. Н. Белова, С. В. Прокопенко. – М.: ИП "Т. А. Алексеева", 2016.
2. Борисов, Ю.Ю. Теория сестринского дела. Учебник для студентов вузов, обучающихся по направлению подготовки Сестринское дело. - Краснодар, 2015.
3. Вебер, В. Р., Чуваков Г. И., Лапотников В. А. Основы сестринского дела; Медицина - Москва, 2015.
4. Вич-инфекция и СПИД. Национальное руководство; ГЭОТАР-Медиа - Москва, 2013.
5. Кулешова, Л. И., Пустоветова, Е. В. Основы сестринского дела. Теория и практика. В 2 частях. Часть 2; Феникс - Москва, 2015.
6. Медицинская сестра: Практическое руководство по сестринскому делу. - М.: Гиорд, 2016.
7. Петров, В. Диля. Терапия. Пособие для медицинских сестер / В. Петров. - Москва: Высшая школа, 2015.
8. Рой С.В. Сестринский уход. (Алгоритмы манипуляций) : учеб.-метод. пособие для самостоятельной работы студентов по специальности 060101 «Лечебное дело». «Сестринский уход»/ С.В. Рой, О.С.Заводнова, Н.В.Бойко. – Ставрополь: изд-во СтГМА, 2016.

9. Учебник для подготовки младших медицинских сестер по уходу за больными. - М.: Медицина, 2016.
10. Шалкунова, А.А. В помощь практикующей медицинской сестре «Медицинская эргономика и безопасное перемещение пациента»: брошюра. - Выпуск № 1 (19) - ООО Издательство «Медицинский проект», 2018.

Сценарий «Сказка в гости к нам идёт»

*Сазонова Ирина Алексеевна
воспитатель
пос. Смоленское
МБДОУ ЦРР № 25 «Ромашка»*

(Выходит Б.Яга, одета по-современному, на каблуках, подпевает (любуется собой в зеркало, свет вкл.)

Б.Яга: Ну, красавица, красотулечка (целует своё отражение). О - Хо-хо (опечаленно) опять всё по-старому. Сейчас прибежит Кикимора, торт испечёт – скучота. Что бы придумать новеньского?»

Под весёлую музыку появляется Кикимора, несёт торт и танцует Кикимора: Здравствуй, Ягусечка! Здравствуй, Красулечка! Какая ты сегодня молоденькая. Ну не выглядишь на свои годы. Ну, лет на 500 не больше. Принесла я тебе в подарок тортик. Делала его так: полпуда правды, пуд коварства, веселья 40 килограмм. Всю эту смесь размешала. Добавила яда грамма два и в холодном виде поставила–ну, прям ты получилась

(отдаёт Б.Яге, которая его нюхает, ворчит)

Б.Яга: Всё как прежде и вкус и запах, ничего новеньского! Хоть бы что-нибудь придумала . Тыщу лет одно и тоже! Тыфу! Кикимора: Я так старалась, а она! (плачут) Всё не так! Ну, сама придумай!

Б.Яга: (радостно) И придумала! В круиз хочу! Чтобы солнце, песок, пальмы, бананы, ананасы. Косточки свои хочу погреть на южном солнышке! Звони в турагенство!

Кикимора берёт телефон и звонит: Алло! Это турагенство! Нам две самых лучших путёвки в круиз по южным странам... Как кому? Нам! Всё готово? Едем! (обращается к детям) Ну, а вы, с нами или нет?

Звучит музыка, Кикимора убегает из зала и появляется с большим чемоданом, звук самолёта, свет гаснет, исчезают.

Хореографический коллектив «Капельки»
исполняют Бразильский танец

Появляются Б.Яга с Кикиморой сбоку пританцовывают.

Б.Яга: Бразилия! Бразилия! Чудесная страна!

Здесь солнце в изобилие, мне нравится она!

Кикимора: И карнавал в Бразилии – ах, просто восхищенье!

Веселье, песни, танцы – ну всем на удивленье!

И даже пальмы пляшут на золотом песке -

Такого, как в Бразилии, не встретишь ты нигде!

Б.Яга: Красота! Какие костюмы, какое веселье. Мне нравится.

Кикимора: Ну, да ладно, подруга, веселиться нам пора!

Игра «Карнавал»

Б.Я. Ну, а теперь, отгадайте, что я взяла с собой в круиз? (дети отгадывают) А, вот и не угадали!!!! Я взяла с собой метлу, да не одну, а две. Куда же я без неё.

Игра с метлой «Кто быстрей?»

Кикимора: Ну, отгадайте теперь, что я взяла? (дети отгадывают. Не угадали!!!!) Я взяла с собой народные сказки, как я на чужбине то без них.

Конкурс «Народные сказки»

Дети делятся на две команды. Ведущий говорит первые слова из названия народных сказок, участники должны сказать это название целиком. Выигрывает та команда, которая даст больше правильных ответов.

1. Иван Царевич и серый ... (волк)
2. Сестрица Аленушка и братец ... (Иванушка)
3. Финист - Ясный ... (сокол)

4. Царевна - ... (Лягушка)
5. Гуси - ... (Лебеди)
6. По щучьему ... (велению)
7. Мороз ... (Иванович)
8. Белоснежка и семь ... (гномов)
9. Конек - ... (Горбунок)

Б.Яга: Ну, вот повеселились в Бразилии, пора нам в Африку, (мечтает) там ананасы и бананы, там обезьяны и лианы.

Кикимора: А вы слыхали, (обращается к детям), что вместо Деда Мороза, там, в Новый год приходит Дед Кокос.

Б.Яга Да – ну!!!! Да, ладно!!!

Кикимора:

Он бананы всем на блюде.

С ананасами несёт!

Там устраивает пляски.

Очень весело поёт.

Б.Яга: Самолёт нам!!!

Гаснет свет, шум самолёта. Убегают из зала. Смена декорации.

Вкл. Фонограмма. Хореографический коллектив «Капельки» исполняют танец «Папуасы». Во время танца появляются Б.Яга с Кикиморой, пританцовывают,

После танца меняется фонограмма «Дед кокос», светомузыка, появляется Дед Кокос, в руках поднос с фруктами

Дед Кокос: Здравствуйте, ребята. Я рад всех видеть у себя в Африке, где растут бананы, ананасы, и живут весёлые папуасы. А это кто ещё к нам пожаловал? Вы кто такие?

Кикимора: Ни чего себе, он даже нас не знает? Поглядите на него. Мы, да мы самые известные в мире красотки.

(хватают фрукты с поднос, едят)

Б.Яга (кричит, хватается за живот): Ай – ай - ай, как больно! что это?

Кикимора (кричит, хватается за живот): Ой- ой! Чем ты нас накормил?

Дед Кокос: Это не я вас накормил, это вы сами схватили не мытые фрукты, да ещё и без спроса.

Б.Яга (кричит): Ой, ой, да хватит учить, помоги скорее.

Дед Кокос: Я знаю, кто вам поможет.

Ребята, я загадаю, вам загадку (обращается к детям) А вы её поможете отгадать.

Он под деревом сидит.

Все идут к нему лечиться

И корова, и волчица,

И жучок, и червячок,

И медведица!

Всех излечит, исцелит

Добрый

Звучит музыка из М/Ф «Айболит», появляется Доктор Айболит

Доктор Айболит:

Ох, всех сейчас я излечу!

И каждого гоголем,

Каждого моголем,

Гоголем-моголем,

Гоголем-моголем,

Гоголем-моголем попотчую.

(из большого пузырька даёт лекарство Б.Яге и Кикиморе и предлагает измерить температуру)

Доктор Айболит: Ребята, а вы здоровы? Поднимите руки, кто сегодня измерял температуру, сейчас проверим.

Эстафета «Передай градусник»

Дед Кокос:

Вот и вылечил он их,

Вот и вылечил больных,

И пошли они плясать

И смеяться, и играть.

Дед Кокос:

Ну, что, ребята продолжаем игры, которые очень любят у нас в Африке?

Игра «Наряди пальму»

Кикимора: Ягусь, забыла тебе совсем сказать, я ж курсы Экстрасенсов закончила.

Б.Я. И можешь, отгадать, о чём думают дети?

Кикимора: Запросто, раз чихнуть.

Игра «Волшебная шляпа»

(Дети встают в круг, звучит музыка, одеваются шляпами, поворачиваются вокруг себя, передают следующему, музыка выключается Кикимора подходит к ребёнку, у которого осталась шляпа, читает мысли (вкл. музыкальные нарезки) и т.д.)

Б. Яга падает и кричит: Ой, жара, воды, умираю, косточки дымят!

Кикимора машет веером на Б.Ягу, тащит кружку с водой (там конфетти) Б.Яга делает вид, что пьёт, а затем бежит к детям и как бы выливает её на детей. Вытирает лоб.

Кикимора обращается к Б.Яге: Ну, что полегчало? Можно дальше путешествовать?

Б. Яга. Хватит, домой хочу, устала от жары. Собирайтесь!

Доктор Айболит:

Чтобы болезнь снова не дала о себе знать, вам нужно лететь домой!

Гаснет свет, шум самолёта. Все персонажи уходят со сцены из зала. Смена декорации. Появляются Кикимора и Б.Я.

Вбегает Кикимора: Ура! Мы дома! Ты чего это, Ягусь, раскраснелась, и как вроде помолодела??!

Б. Яга. Это всё, касатики, мне помогли. Поиграли, фитнесом занимались, полечились от разных заграничных болезней - то. Не – е – е, у нас тут лучше, и воздух чище, и Дед мороз настоящий с подарками. О, кстати, а где он, ещё не пришёл, что ли? (обращается к детям)

Кикимора:

Да пора звать его, чего ждём – то? Когда последние подарки раздаст? (кокетничает) Дед, Мороз, ты где?

Б. Яга. Ты, чего? Дети, давайте позовём его, да, погромче!
(дети зовут Д.М. и Снегурочку)

(Звучит фонограмма, танец снежинок, появляются Д.М. и Снегурочка. Б.Я. и Кикимора встречают их и радуются)

Д.М

Здравствуйте детишки, девчонки и мальчишки.
К вам на праздничную елку мы пришли издалека.
Шли вдвоем довольно долго, через льды, через снега.

Снегурочка:

Рады, что не опоздали: ведь опаздывать нельзя,
Если ждут в нарядном зале наши лучшие друзья!

Как у вас красиво, весело. Ну, чего-то не хватает.

Б. Яга. Дед Мороз, ёлка не светится.

Д.М: Ну, это мы сейчас исправим.

Сейчас я посохом взмахну

Все погрузится в темноту!

В честь события такого

Мы красавице лесной

Скажем три волшебных слова

Повторяйте их за мной!

Скажем дружно, раз, два, три:

"Ну-ка, ёлочка, гори!"

(Свет гаснет, огни на ёлки загораются)

Д. М. Ай, да ёлка, ай, да красавица! Украсили мы елочку
разными игрушками, а в лесу елочки разные растут, и широкие, и
низкие, высокие, тонкие, давайте, ребята поиграем в игру.

Игра «Елочки бывают разные»

(Дед Мороз объясняет правила:

Если я скажу

«высокие» – поднимайте руки вверх

«низкие» – приседайте и руки опускайте

«широкие» – делайте круг шире

«тонкие» – делайте круг уже.

А теперь поиграем! (Дед Мороз играет, стараясь запутать детей)

Снегурочка: Дедушка Мороз, ты ведь волшебник,
исполняешь все желания. У наших ребят тоже есть мечта.

Дед Мороз: Все выслушаю, постараюсь исполнить.

Снегурочка: Ребята, а сколько ушей у Деда Мороза? Поэтому
делимся на 2 команды. Под музыку все по очереди подходим к
дедушке и на ушко ему шепчем свое желание.

(Музыкальная фонограмма, игра «Новогоднее желание»)

Снегурочка: Дедушка, понравились тебе желания детей?

Д. М. Да, понравились. Особенно пожелания здоровья родным и близким. Ну что же, постараюсь в новогоднюю ночь исполнить все, что в моих силах.

Снегурочка: А теперь давайте в мою игру поиграем.

«Танец «Ёлочки пенёчки...»

(Звучит веселая музыка, ребята повторяют движения за Снегурочкой)

Д. М. Ох, молодцы, утомился я, устал

Я немного посижу, на детишек погляжу.

Буду слушать песни и стихи, кто тут смелый выходи!

(Стихи, загадки и песни детей для Деда Мороза)

(Дед Мороз награждает детей сувенирами).

Д. М. Славно мы повеселились!

Очень рад сегодня я,

Кикимора с Б.Я. выносят сундук с подарками

Кикимора: Вот, и подарочки вам

(раздают подарки)

Снегурочка:

Мы подарки вам раздали,

Вы нам пели и плясали,

А теперь нам, детвора,

В путь-дороженьку пора.

Дед Мороз:

Вам сегодня на прощанье

Скажем дружно:

ВМЕСТЕ: До свиданья!

Звучит музыка Д.М. и Снегурочка уходят

Б.Я. и Кикимора:

До свиданья, до свиданья, наши добрые
друзья!

Семейный детский сад как вариативная модель дошкольного образования

Ковалёва Анна Геннадьевна

Методист

МБДОУ «Радуга»

г. Владимир

Развитие вариативных форм и моделей дошкольного образования в России является одним из актуальных вопросов образовательной политики государства, так как в настоящее время ощущается острые нехватка мест в ДОУ, недостаточен охват детей дошкольным образованием. Так, согласно государственной программе РФ «Развитие образования» на 2013-2020 годы (Подпрограмма 2 «Развитие дошкольного, общего образования и дополнительного образования детей»), принято решение об увеличении роли негосударственного сектора в предоставлении услуг дошкольного образования детей. «Решение этой задачи будет обеспечено за счет строительства современных зданий дошкольных организаций, в том числе с использованием механизмов частно-государственного партнерства, и развития вариативных форм и моделей дошкольного образования (частные, семейные и корпоративные детские сады), что в совокупности обеспечит существенное сокращение дефицита мест».

В новом ФЗ «Об образовании в РФ» предусмотрено финансовое обеспечение получения дошкольного образования в частных дошкольных образовательных организациях со стороны органов государственной власти субъектов Российской Федерации посредством предоставления субсидий данным организациям на возмещение затрат (статья 8, пункт 6).

Из материала Житняковой Н.Ю. «Вариативные модели дошкольного образования создаются с целью увеличения охвата детей дошкольным образованием и создания равных стартовых возможностей при поступлении детей в школу. Вариативные модели дошкольного образования предусматривают разный режим

пребывания детей, как с нормой развития, так и с ограниченными возможностями здоровья и особыми образовательными потребностями».

Согласно статье 17 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» («Формы получения образования и формы обучения») образование может быть получено вне организаций, осуществляющих образовательную деятельность в форме семейного образования и самообразования [9]. В «Порядке организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам – образовательным программам дошкольного образования» (утв. приказом Министерства образования и науки РФ от 30 августа 2013 г. № 1014, раздел II. Организация и осуществление образовательной деятельности) также говорится, что дошкольное образование может быть получено вне организаций – в форме семейного образования. «В образовательной организации могут создаваться: семейные дошкольные группы с целью удовлетворения потребности населения в услугах дошкольного образования. Семейные дошкольные группы могут иметь общеразвивающую направленность или осуществлять присмотр и уход за детьми без реализации образовательной программы дошкольного образования».

В литературе отсутствует четкое разведение терминов «семейный детский сад» и «семейные дошкольные группы». Мы будем использовать понятие «семейный детский сад», т.к. оно шире и отражает все аспекты деятельности образовательной организации (финансовую, административно-хозяйственную, образовательную), реализуемые организаторами семейного детского сада. На наш взгляд, воспитатель семейного детского сада выполняет не только образовательные, но и управлочные функции (организует питание, отвечает за организацию среды, контролирует образовательные и обеспечивающие процессы).

Рассмотрим модель семейного детского сада как структурного подразделения дошкольного образовательного учреждения (далее – ДОУ), реализующего общеобразовательную программу дошкольного образования.

М.М. Цапенко дает следующее определение понятию «семейный детский сад»: «это вариативная модель дошкольного образования, которая создается с целью обеспечения всестороннего развития детей от двух месяцев до семи лет, реализации на практике индивидуального подхода в воспитании ребенка, расширения методов дошкольного образования для детей с проблемами в здоровье и развитии, поддержки многодетных семей и предоставления многодетным родителям возможности трудоустройства».

«Дошкольное детство» – особое время в жизни ребенка, когда формируется организм, происходит становление личности. В этот период, ребёнок находится в полной зависимости от окружающих взрослых. Поэтому несоответствующий уход со стороны родителей и педагогов может спровоцировать проблемы поведения, социальную дезадаптацию и эмоциональное неблагополучие у ребенка и привести к тяжёлым последствиям в будущем. Семейный детский сад организуется для многодетной семьи, имеющей трех и более детей в возрасте от двух месяцев до семи лет, по месту проживания данной семьи. В случае если в многодетной семье имеется один или двое детей дошкольного возраста, организация семейного детского сада допускается при условии приема детей дошкольного возраста из других семей. С позицией М.М. Цапенко согласуется мнение Т.Н. Гусевой в отношении целей организации семейных детских садов:

- поддержка многодетных семей;
- предоставление многодетным родителям возможности трудоустройства, не прерывая процесса воспитания детей;
- расширение форм дошкольного образования для детей с проблемами в здоровье и развитии.

В ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (статья 64, п. 3) говорится, что родители (законные представители) несовершеннолетних обучающихся, обеспечивающие получение детьми дошкольного образования в форме семейного образования, имеют право на получение методической, психолого-педагогической, диагностической и консультативной помощи без

взимания платы, в том числе в дошкольных образовательных организациях и общеобразовательных организациях, если в них созданы соответствующие консультационные центры.

Семейный детский сад является структурным подразделением дошкольного образовательного учреждения, для этого в штатное расписание ДОУ вводятся дополнительные штатные единицы. Родитель (законный представитель) многодетной семьи назначается на должность воспитателя семейного детского сада.

Из опыта работы Н.Ю. Симоновой следует, что «воспитатель семейного детского сада имеет те же права и обязанности, что и воспитатель ДОУ (ведет документацию в соответствии с номенклатурой дел; согласно графику проходит медицинский осмотр; постоянно повышает свою квалификацию, занимается самообразованием; создает необходимые условия для успешной реализации образовательной программы, используя для этого материалы методического кабинета; принимает активное участие в музыкальных и физкультурных занятиях, в подготовке праздников, развлекательных мероприятий; имеет права, предусмотренные Трудовым кодексом РФ, правилами внутреннего трудового распорядка, несет юридическую и административную ответственность за нарушение должностных обязанностей и т. д.)».

Образовательная деятельность в семейном детском саду может организовываться в здании ДОУ (музыкальные занятия, физкультурные, участие в досугах, утренниках и др.) или в домашних условиях. Питание детей осуществляется в специально отведенном месте и должно соответствовать установленным нормам для детей дошкольного возраста. Обеспечение финансовыми ресурсами на питание происходит за счет средств бюджета на основе нормативного финансирования на одного воспитанника. Организация питания возможна несколькими способами: доставка в специальной таре из ДОУ или, если имеются необходимые условия, приготовление пищи в самом семейном детском саду по утвержденному ДОУ меню.

Медицинский контроль осуществляется участковым педиатром на основании договора между семейным детским садом и учреждением здравоохранения.

Управление образования оказывает воспитателю семейного сада методическую и консультативную помощь. Уставом образовательного учреждения и договором между ДОУ и родителем (законным представителем) определяются режим работы семейного детского сада и пребывание в нем детей. Контроль за функционированием семейного детского сада осуществляют администрация ДОУ.

В настоящее время семейные детские сады уже нашли свое распространение во многих городах Российской Федерации: Самара, Пятигорск, Нижний Новгород, Кемерово, Пенза, Владивосток, Санкт-Петербург, Москва и т.д. Опыт открытия и работы таких садов уникален, и заставляет задуматься об актуальности данной модели дошкольного образования. Чтобы лучше понять специфику семейных детских садов, необходимо рассмотреть примеры таких садов и проанализировать их.

Список используемых источников

1. Ашиков В. Ещё раз о воспитании // Дошкольное воспитание. - 2015. - №4. - С. 3.
2. Дильдина, Н.А. Качество образования в контексте Федерального государственного образовательного стандарта дошкольного образования / Н.А.Дильдина // Челябинский гуманитарий. – 2016. - № 4 (29). – С. 25-33.
3. Дильдина, Н.А. Особенности управления качеством образования в дошкольной образовательной организации/ Н.А.Дильдина // Путь науки. – 2015. - № 4 (14). – С.53-55.
4. Семейное воспитание как основа формирования личности. Библиографический указатель / сост. Ровная А.В., Ставчикова Т.А.- Донецк: 2017.- 20с.
5. <https://www.maam.ru/detskijsad/statja-semeinyi-detskii-sad-algoritm-sozdaniya-i-osobennosti-raboty.html>

Психолого-педагогические особенности развития интеллектуальной сферы

Ковалёва Елена Анатольевна
педагог-психолог
ЦДР «Улыбка»
г. Москва

Понятие «интеллект», перешедшее в современные языки из латыни в XVI веке и обозначавшее первоначально способность понимать, становится в последние десятилетия все более важной общенаучной категорией. В специальной литературе обсуждаются интеллектуальные ресурсы отдельных групп населения и интеллектуальные потребности общества в целом.

Вообще, интеллект (от латинского *intellektus* – понимание, понятие) – в широком смысле вся познавательная деятельность человека, в более узком смысле – мышление. Мы в своей работе остановимся на определении интеллекта как совокупности познавательных процессов от ощущений и восприятий до мышления и воображения включительно.

Ведущую роль в структуре интеллекта занимает мышление, организующее любой познавательный процесс. Это выражается в целенаправленности и избирательности этих процессов: восприятие проявляется в наблюдении, память фиксирует существенные в том или ином отношении явления и избирательно «подает» их в процесс размышления, воображение входит как необходимое звено в решение творческой задачи, т.е. каждый из психических процессов органически включается в мыслительный акт субъекта.

Интеллект есть высший продукт мозга и представляет собой наиболее сложную форму отражения объективной реальности, возникшую на основе более простых отражения и включающую в себя эти более простые (чувственные) формы.

Качественный скачок в развитии интеллекта человека произошел с возникновением трудовой деятельности и появлением речи. Интеллектуальная деятельность тесно связана с человеческой практикой, служит ей, проверяется ею. Абстрагируясь от

единичного, обобщая типичное и существенное, интеллект человека не отходит от реальности, но более глубоко и полно раскрывает закономерности существующего.

Общественный характер человеческой деятельности обеспечивает ее высокую интеллектуальную активность. Она направлена не только на познавание объективной реальности, но и на ее изменение в соответствии с общественными потребностями. Такой характер интеллектуальной деятельности обеспечивает единство собственно познания (мышление), отношения к познаваемому (эмоции) и практического осуществления (воля) данного действия.

Умственное воспитание ориентировано на развитие интеллектуальных способностей человека, интереса к познанию окружающего мира и себя.

Задачи умственного воспитания решаются средствами обучения и образования, специальными психологическими тренингами и упражнениями, беседами об ученых, государственных деятелях разных стран, викторинами, олимпиадами, вовлечением в процесс творческого поиска, исследования и эксперимента.

Главная задача педагога - сформировать у воспитанников способность мыслить. От того, насколько сформирован образ (способ) мышления ребенка, зависит не только развитие его математических способностей, но и то, насколько в будущем он сможет разобраться в самом себе, реализовать собственные возможности, используя полученные знания в новых ситуациях.

Развитие мыслительной деятельности воспитанников должно сопровождаться воздействием на эмоциональный тонус, обеспечивать полноценное восприятие и с учетом возрастных особенностей детей.

Следовательно, в основе любой дидактической системы должны находиться факторы, обусловливающие такую организацию мыслительной деятельности обучаемых, которая максимально способствует развитию навыков упорядоченного мышления и упорядоченных способов действия.

Ж.Пиаже говорил о стадиях развития интеллекта, иначе говоря, о стадиях развития некоторой структурной схемы с разными

выделяющимися в ней компонентами. Выделяются 4 стадии развития интеллекта. Первая, названная стадией сенсомоторного интеллекта, продолжается от 0 до 2 лет. Вторая - дооперациональное мышление - занимает период от 2 до 7- 8 лет. Третью стадию составляет период конкретных операций - от 7-8 до 11-12 лет.

Последний, четвертый период развития интеллекта - это период формальных операций, он начинается от 12 лет и развивается на протяжении всей жизни. Если на первых этапах развития интеллекта операции как бы связаны с предметами, конкретны и зачастую недифференцированы между собой, то в процессе овладения различными способами замещения реальных объектов, обозначения их прежде всего словесными знаками возникает возможность более разнообразных связей с действительностью, иначе говоря, возникает развитый интеллект, который обеспечивает адаптацию человека к внешней среде. Стадии развития интеллекта привязаны к определенному возрасту, но обучение может ускорять их прохождение, а при отсутствии обучения по различным причинам может быть задержка развития. Например, в исследованиях П.Я.Гальперина было показано, что при целенаправленном обучении формальные операции появляются уже у дошкольников.

Б.Г.Ананьев рассматривал интеллект как многоуровневую организацию познавательных сил, охватывающую процессы, состояния и свойства личности. В свою очередь, эта структура связана с нейродинамическими, вегетативными и метаболическими характеристиками. Они определяют меру интеллектуальной напряженности и степень ее полезности или вредности для здоровья человека. При таком подходе интеллект рассматривается как интегральное образование познавательных процессов и функций, сопровождаемое метаболическим обеспечением. Высокие показатели по интеллекту прогнозируют успешность человека в любом виде деятельности.

Подструктурами общего интеллекта являются образования неверbalного и верbalного интеллекта. Верbalный интеллект показывает особенности вербально-логической формы общего интеллекта с преимущественной опорой на знания, которые, в свою

очередь, зависят от образования, жизненного опыта, культуры, социальной среды каждого отдельного индивида. Невербальный интеллект зависит не столько от знаний, сколько от умений индивида и его психофизиологических особенностей, отражающихся в сенсомоторных показателях. Общая оценка интеллекта осуществляется после суммирования отдельных показателей успешности выполнения каждого из заданий, причем полученная сумма соотносится с возрастом испытуемого. Следует отметить, что если в заданиях по определению вербального интеллекта оцениваются способность к логическому обобщению, умение строить умозаключения, самостоятельность и социальная зрелость мышления, то в заданиях по делению невербального интеллекта оценивается развитие других психических процессов и свойств - внимания, восприятия, моторной координации, скорости формирования навыков.

В целом интеллект предстает как структура способностей, среди которых мыслительные играют самую важную роль, но не единственную, поскольку очень большое значение для общего интеллекта имеют свойства внимания, памяти, восприятия. Однако в современной психологической литературе достаточно часто два понятия - интеллект и мышление - рассматриваются как синонимичные.

Мышление и интеллект - единая, тщательно выстроенная и сбалансированная система генерации новых информационных структур и принятия решений в виде

последовательностей кодированных информационных импульсов, действующая в соответствии с физиологическими особенностями индивида. Важный этап работы интеллекта - установление связей и отношений между старой - известной - и новой - полученной в процессе мышления - информацией, т.е. непрестанное расширение своей целостной системы знаний. Эта система должна быть не только разветвленной, но и гибкой. Гипотеза, не удовлетворяющая критериям проверки, должна быть отброшена. Она не становится одной из ветвей «дерева гипотез». Но и окончательно из памяти не выбрасывается - храниться где-нибудь в дальнем «чулане», на всякий случай.

Исследования последних лет позволили психологам прийти к выводу: интеллект - способность мозга воспринимать, хранить и обрабатывать информацию, а затем принимать решения, исходя из полученных знаний, - нельзя считать неким простым - «одномерным» - устройством, обладающим четко фиксированным набором функций. Возникла и укрепилась точка зрения, представляющая практически любые проявления мозговой активности некоторыми специфическими характеристиками интеллекта. Иначе говоря, понятие интеллекта становится структурировано само по себе. Предполагается, что каждому типу информации соответствует тип и способ ее обработки мозгом. Естественно, для каждого индивида степени активности и эффективность функционирования таких различных подсистем обработки информации могут заметно отличаться.

Приведем типы интеллекта по Гарднеру (Латыпов Нурали):

вербально-лингвистический интеллект - включает в себя чтение, речь, слух, письмо, каждое из этих занятий может быть охарактеризовано вполне определенным качественным образом; инструмент чтения: анализ произношения звуков, грамматики, знания языков, писем, речей, письменных текстов, в том числе литературных, комментариев, статей и пр., разговоров, диалогов, дискуссий.

визуально-пространственный интеллект - включает умение фиксировать и создавать образы в мозге, располагать их и самому ориентироваться в пространстве, визуализировать; инструмент изучения:

рисунок, набросок, картина, конструирование и решение пространственных головоломок, анализ увиденного, снов, фильмов.

логико-математический интеллект — использует логическое и абстрактное мышление и математические способности, а также умение проводить количественные оценки и упорядочивать структуры; изучается:

построение причинно-следственных связей, дедуктивная и индуктивная логика, анализ фактов, накопление различной информации, организация и упорядочение данных, без данных, последовательностей, таблицы и схемы.

музыкально-ритмический интеллект - содержит анализ звуковых последовательностей, различных музыкальных форм, понятия мелодии, ритма, тона, тембра, громкости, темпа; можно изучить: восприятие различных звуков, их распознавание, в том числе музыки, способа и характера ее использования - оперы, симфонии, хора, сольного пения, типов голосов.

тактильно-кинетический интеллект - представляет собой форму познания реальности в ощущениях и различных формах движения и телесного контакта; инструмент изучения: физическая активность (спорт, действия), соревнования, ощущения при тактильных взаимодействиях, практика в формах искусства (постановка сцен, пьес), участие в реальных действиях; способность использовать свое тело для выражения эмоций, для создания нового предмета, ощущения или знания;

межличностно - социальный (интерперсональный) интеллект - обусловлен взаимодействием, коммуникацией, обращением, пониманием, симпатией, сочувствием, заботой можно изучать: умение общаться, разговаривать, смеяться, кричать, встречаться, приветствовать, быть в толпе, способность к совместным действиям, желание быть или не быть лидером, сотрудничать в решении проблем, иметь определенную харизму, желание быть ведущим или ведомым.

внутриличностный, интроспективный (интраперсональный) натуралистический интеллект - тесно связан с физическим миром, определяет способность проводить качественный анализ явлений внешнего материального мира и продуктивно ею пользоваться для различных действий в естественных науках.

В целом интеллект предстает как структура способностей, среди которых мыслительные играют самую важную роль, но не единственную, поскольку очень большое значение для общего интеллекта имеют свойства внимания, памяти, восприятия. Однако в современной психологической литературе достаточно часто два понятия - интеллект и мышление - рассматриваются как синонимичные. Интеллектуальное развитие зависит от комплекса социальных и биологических факторов, среди которых

направляющую, обогащающую, систематизирующую роль выполняют умственное воспитание и обучение.

Обобщение основных положений Концепции экологического воспитания и образования дошкольников

*Бочарова Полина Анатольевна
педагог дополнительного образования
ДКН «Олимп»
г. Астрахань*

Экологическое воспитание дошкольников - это ознакомление детей с природой, в основу которого положен экологический подход, при котором педагогический процесс опирается на основополагающие идеи и понятия экологии.

Концепция - это система взглядов на какое-либо явление, система ведущих идей по определенному вопросу, глобальное его рассмотрение. Концепции - новые документы, появившиеся лишь в последнее время, с них начинается создание любого нового направления. Они определяют его задачи, содержание, формы организации и другие значимые параметры. В 1989 г. была создана первая «Концепция воспитания детей дошкольного возраста», провозгласившая новый – личностно ориентированный – подход в педагогике.

Концепция экологического воспитания дошкольников – это первая попытка сформулировать основные идеи и положения нового направления дошкольной педагогики. Она позволяет определять перспективы его развития, создавать конкретные программы и технологии, организовывать практическую деятельность различных дошкольных учреждений.

Ведущие идеи «Концепции экологического воспитания».

«Концепция экологического воспитания детей дошкольного возраста» С. Н. Николаевой (1996) представляет собой нормативно-регулятивный документ в области экологического образования детей дошкольного возраста. Концепция позволяет определять

перспективы его развития, создавать конкретные программы и технологии, организовывать практическую деятельность различных дошкольных учреждений. Как начальное звено экологическое воспитание детей дошкольного возраста имеет важное социальное значение для всего общества: своевременно закладываются основы экологической культуры в человеческой личности, одновременно к этому процессу приобщается значительная часть взрослого населения страны - работники сферы дошкольного воспитания и родители детей, что, безусловно, имеет значение для всеобщей экологизации сознания и мышления.

Начальным этапом всей экологической работы с детьми С. Н. Николаева выделяет процесс передачи детям знаний, информации о мире природы. Конечным же итогом этой деятельности, по ее мнению, должно стать формирование у каждого ребенка определенного типа отношения к природному окружению (познавательного, эстетического или гуманистического). Показателем экологической образованности и воспитанности необходимо считать практические действия человека по отношению к природной среде. Базовой основой ЭО дошкольников является традиционно сложившаяся система ознакомления детей с природой.

Данная концепция опирается на ведущие международные и отечественные документы: материалы форума в Рио-де-Жанейро в 1992 году, документы 1-й Межправительственной конференции по вопросам образования в области окружающей среды (Тбилиси, 1977) и Международного конгресса «Тбилиси + 10» (Москва, 1987), Закон Российской Федерации «Об охране окружающей природной среды» (1991), «Постановление об экологическом образовании», выработанное совместно Министерством образования и Министерством охраны окружающей среды и природных ресурсов Российской Федерации (1994).

Концепция опирается на ведущие материалы в области образования, имеющие для нее непосредственное значение: Концепцию дошкольного воспитания (1989) и Концепцию общего среднего экологического образования (1994). Первая позволяет ассилировать передовые гуманистические идеи личностно-ориентированной модели воспитания дошкольников и обеспечить

связь экологического воспитания со всей сферой воспитания детей этого возраста. Вторая - является ориентиром в вопросах содержания экологического образования в звене, которое непосредственно примыкает к дошкольному периоду и таким образом позволяет обеспечить преемственность и взаимосвязь двух звеньев в системе непрерывного экологического образования.

Как начальное звено, экологическое воспитание детей дошкольного возраста имеет важное социальное значение для всего общества: своевременно закладываются основы экологической культуры в человеческой личности, одновременно к этому процессу приобщается значительная часть взрослого населения страны - работники сферы дошкольного воспитания и родители детей, что, безусловно, имеет значение для всеобщей экологизации сознания и мышления.

Разделы:

- объекты неживой природы, которые рассматриваются и сами себе, и как компоненты среды жизни живых существ
- ней; связь со средой в процессы роста и развития;
- многообразие живых организмов, их экологическое единство; сообщества живых организмов;
- использование природных ресурсов в хозяйственной деятельности человека, загрязнение окружающей среды;
- охрана и восстановление природных богатств;
- человек как живое существо, среда его обитания, обеспечивающая здоровье и нормальную жизнедеятельность.

Таким образом, концепция экологического воспитания дошкольников - это первая попытка сформулировать основные идеи и положения нового направления дошкольной педагогики. Концепция позволяет определять перспективы его развития, создавать конкретные программы и технологии, организовывать практическую деятельность различных дошкольных учреждений.

Психолого-педагогические условия формирования у детей представлений о форме и геометрических фигурах

*Султанахмедова Сапият Магомедовна
студентка*

*ГБОУ ВО «Ставропольский государственный
педагогический институт»*

В формировании первичных простейших представлений главными являются фундаментальные понятия. В первоначальном обучении данные понятия представлены широко, но рассматриваются не в прямом смысле, а с целью пропедевтики формирования представления о них. Таким образом, дошкольник постигает «науку до науки». Это связано с тем, что по своей психологической структуре представления имеют образную природу [7].

Формирование мыслительных предпосылок и отдельных логических структур, необходимо для овладения представлениями и общего умственного развития. Совершенствование процессов познавательной деятельности ребенка, умственных операций, ориентировочных действий будет способствовать усвоению первоначальных представлений. Процесс становления логических структур мышления, таких как классификация, упорядочивание, понимание сохранения количества, массы объема будет являться важнейшей самостоятельной особенностью общего умственного развития у детей дошкольного возраста [5].

Классифицировать геометрические фигуры можно следующим образом: по наличию объема – плоские и объемные, по наличию углов – имеющие углы и не имеющие, т.е. окружные. Так, геометрические фигуры служат образцы и эталоны форм реальных предметов или их частей.

Геометрические фигуры, служа эталонами, помогают провести анализ окружающего мира, удовлетворяя потребность в узнавании многообразия форм, в том, «что на что похоже».

Результатом уподобления одного предмета по форме другому (похож на кубик, как солнышко)» [37].

Разбиение геометрических фигур на классы может опираться как на чувственную и логическую основу. Первичное восприятие ребёнком окружающих предметов не означает выделения формы. Вначале формируется представление о самом предмете, и только потом о его форме [2].

Самая последовательная дидактическая система для организации чувственного опыта детей была создана М. Монтессори. Она разработала многообразный дидактический материал, описала упражнения, проводимые с этим материалом.

Так, опираясь на исследования Р.Л. Непомнящей и З.А. Михайловой можно выделить два пути для организации детской деятельности в игровом процессе с использованием геометрических фигур, как средства для подготовки детей к школе в семье и детском саду. Первый путь заключается в постепенном усложнении образцов, которые используют для игр – от расчлененных образцов к нерасчлененным, с постепенным переходом к рисуночному образцу. Второй путь базируется на развитии творческого потенциала ребёнка. Сначала взрослый предлагает составить задуманный детьми силуэт», используя неполный игровой набор элементов. Затем дети переходят к выкладыванию силуэта по замыслу, используя все элементы игрового набора [2].

Методика формирования представлений о формах и геометрических фигурах в группе детей 5-6 лет заключается в следующем: знакомить с геометрической формой начинают со зрительного восприятия фигуры» с опорой на зрительный и двигательный анализаторы. Одновременно детей учат подбору предметов к геометрическим образцам и их изображениям. По сравнению с обследованием, которое проводилось ранее, данное обследование более детально и подробно. «Наряду с практическими приёмами – непосредственным сравнением и сопоставлением известных геометрических фигур, а также накладыванием и прикладыванием, вводится новый методический приём – измерение условной меркой. Вся работа по формированию представлений и

понятий о геометрических фигурах строится на сравнении и сопоставлении их моделей [4].

Чтобы выявить признаки сходства и отличия фигур, проводят попарное сравнение фигур: квадрат и прямоугольник, круг и овал, с последующим одновременным сопоставлением трёх-четырёх фигур каждого вида, например четырехугольников» [3].

Так, формируя представление о прямоугольнике, воспитатель показывает детям несколько прямоугольников, разного размера, сделанных из различных материалов (бумага, картон, пластик). Особенno пристальное внимание в данной возрастной группе уделяется изображениям геометрических фигур – выкладыванию их из счетных палочек и бумажных полосок. Такая работа проходит с демонстрационным и раздаточным материалом.

На одном из занятий воспитатель выкладывает на фланелеграфе из полосок прямоугольник». «Как называется эта фигура? Сколько сторон у прямоугольника? Сколько углов?» Дети показывают стороны, углы прямоугольника. Потом воспитатель спрашивает: «Как и какие фигуры можно получить из прямоугольника (создать меньшие прямоугольники, квадраты, треугольники)?» При этом используются дополнительные полоски бумаги. Дети считают стороны в полученных фигурах [3].

Выявляя существенные признаки геометрических фигур, воспитатель подводит детей к обобщенному понятию «четырехугольник». В процессе сравнения между собой квадрата и прямоугольника, детьми устанавливается наличие общих существенных признаков: у этих фигур по четыре стороны и по четыре угла; следовательно, количество сторон и углов является общим признаком, лежащим в основе определения понятия «четырехугольник». Затем дети осуществляют сравнение различных по форме четырехугольников. Дети убеждаются в равенстве сторон и углов, осуществляя накладывание одного объекта сравнения на другой [4].

При изготовлении аппликаций из геометрических фигур у детей совершенствуются навыки разметки, приемы работы с ножницами и kleem, решаются задачи сенсорного развития ребенка, закрепляются и углубляются знания о геометрических фигурах,

учатся сравнивать и различать детали по цвету, форме, величине, пространственному расположению. Кроме того, эти занятия дают возможность знакомить детей с различными объектами и расположением его деталей и частей (машинами, орудиями труда, зданиями, строением человека), их применением, устройством, принципом действия.

У ребёнка старшего дошкольного возраста формируется способность к переносу имеющихся представлений на новую незнакомую ситуацию, «таким образом, формируется умение использовать полученные знания в самостоятельной деятельности. Представления о геометрических фигурах нужно использовать, уточнять, закреплять в образовательной деятельности по аппликации, конструированию [3].

Такая образовательная деятельность позволит детям приобретать умения в делении сложного рисунка на составные элементы, а также создавать рисунки сложной формы из одного-двух видов геометрических фигур разных размеров.

Например, во время одной образовательной деятельности детям раздают конверты с набором моделей геометрических фигур. Воспитатель показывает аппликацию «робота», составленного из квадратов и прямоугольников разных размеров и пропорций. Сначала все последовательно рассматривают образец. Устанавливают, из каких частей (фигур) выполнена каждая деталь. Потом по образцу выполняется работа. Педагог может показать еще две-три картинки и предлагает выбрать одну из них, внимательно рассмотрев, сложить [4].

В процессе непрерывной образовательной деятельности по аппликации дети знакомятся с простыми и сложными формами различных предметов, части и силуэты которых они вырезают и наклеивают. Создание силуэтных изображений требует большой работы мысли и воображения, так как в силуэте отсутствуют детали, являющиеся порой основными признаками предмета.

Основные задачи обучения аппликации, следующие:

– различать геометрические формы, знать их названия (круг, квадрат, овал, прямоугольник, треугольник, ромб);

- знакомить с основными, дополнительными цветами и их оттенками, овладевая умением составлять гармоничные сочетания;
- знать величины и количество: большие, маленькие формы; одна форма больше (меньше) другой, одна, несколько, много форм;
- развивать композиционные умения: ритмично располагать одинаковые формы в ряд или чередовать две или несколько форм; строить изображение в зависимости от формы листа — на полосе, квадрате, прямоугольнике, круге;
- составлять изображение предмета из отдельных частей;
- располагать предметы в сюжетной аппликации» [2].

«Занятия аппликацией способствуют развитию математических представлений. Дошкольники знакомятся с названиями и признаками простейших геометрических форм, получают представление о пространственном положении предметов и их частей (слева, справа, в углу, в центре) и величин (больше, меньше). Эти сложные понятия легко усваиваются детьми в процессе создания декоративного узора или при изображении предмета по частям».

Таким образом, на протяжении дошкольного возраста детей учат обследовать простую и сложную форму предметов, придерживаясь определенной последовательности: сначала выделяют общие контуры и основную часть, потом определяют форму, пространственное положение, относительный размер других частей. Следует научить их замечать не только сходство, но и различия формы предмета от знакомой им геометрической фигуры. Это имеет большое значение для совершенствования изобразительной и других видов самостоятельной деятельности детей.

Ознакомление детей с формой предметов наилучшим образом происходит при сочетании различных методов и приемов обучения.

Используются наглядные методы и приемы: «Посмотри и найди такую же фигуру», «На что похожа фигура». Широкое применение в обучении находят практические методы и приемы: «Найди, принеси, покажи... выложи, начерти, составь узор».

Наряду с наглядными и практическими используются словесные методы и приемы: «Как называется, чем отличаются, чем похожи; опиши, расскажи».

На основании этой схемы обучения детей была разработана конкретная методика - последовательность в формировании знаний о геометрических фигурах (З. Е. Лебедева, Л. А. Венгер, Л. И. Сысуева, В. В. Колечко, Р. Л. Непомнящая):

1. Демонстрация геометрической фигуры и называние ее.

2. Обследование геометрической фигуры путем конкретных практических действий.

3. Показ еще нескольких таких же геометрических фигур, но разных по цвету и величине. Сравнение геометрических фигур. При этом обращается внимание детей на независимость формы от величины и цвета фигуры.

4. Сравнение геометрических фигур с предметами, близкими по форме; нахождение среди окружающих предметов таких, которые близки по своей форме с этой фигурой.

5. Сравнение предметов по форме между собой с использованием геометрической фигуры как эталона.

6. Сравнение знакомых геометрических фигур, определение общих качеств и различий (oval и круг, квадрат и прямоугольник).

7. Закрепление свойств геометрических фигур с помощью измерения, лепки, рисования, выкладывания, построений.

Дети должны научиться основным действиям по обследованию формы предметов.

Обследование геометрической фигуры осуществляется путем конкретных практических действий (обводящих по контуру). Важным элементом обследования является сравнение фигур, различных по форме и величине. После того как дети научились сравнивать геометрические фигуры с предметами, близкими по форме, необходимо предоставить им возможность закреплять свойства геометрических фигур в рисовании, лепке, аппликации, конструировании [4].

Геометрический материал широко используется во время занятий как демонстрационный и раздаточный при формировании числовых понятий, делении целого на части. Например, воспитатель

может провести такое занятие по математике. Цель занятия. Сравнение геометрических фигур, выделение их характерных особенностей. Для сравнения предлагаются разные многоугольники. «Как называются эти фигуры?», «Что общего у этих фигур?», «Чем эти фигуры различаются». Дети рассматривают окружающие предметы и сравнивают их с квадратом, прямоугольником, четырехугольником. Находят предметы, по форме похожие на эти геометрические фигуры [9, 102].

Воспитатель учит обследовать форму предметов, придерживаясь определенной последовательности: сначала выделяют общие контуры и основную часть, потом определяют форму, пространственное положение, относительный размер других частей. Следует научить их замечать не только сходство, но и отличия формы предмета от знакомой им геометрической фигуры. Это имеет большое значение для совершенствования изобразительной и других видов самостоятельной деятельности детей. Особый интерес вызывают игры и упражнения на создание предметов сложной формы из знакомых геометрических фигур — объемных и плоскостных. Например, игра «Фигуры из цветной мозаики».

Таким образом, образовательная деятельность по аппликации — эффективное психолого-педагогическое условие по формированию у детей представлений о форме и геометрических фигурах. Выполнение аппликативных изображений способствует развитию мускулатуры руки, координации движений. Ребенок учится владеть ножницами, правильно вырезать формы, поворачивая лист бумаги, раскладывать формы на листе на равном расстоянии.

Список используемой литературы

1. Абраухова В. В. Дошкольная педагогика. Воспитание и развитие детей в ДОО / В. В. Абраухова. – Москва-Берлин : Директ-Медиа, 2020.
2. Дыбина О. В. Из чего сделаны предметы. Игры-занятия для дошкольников / О.В. Дыбина. - М.: Сфера, 2016.
3. Андреева Е.В. Развитие. Примерная основная образовательная программа дошкольного образования / Е.В.

Андреева, Р.И. Бардина, В.В. Брофман, Н.Е. Веракса и др. – М.: Просвещение, 2017.

4. Арапова-Пискарёва Н.А. Формирование элементарных математических представлений в детском саду / Н.А. Арапова-Пискарёва. – 2-е изд. – М.: Мозаика-Синтез, 2018.
 5. Бабаева Т.И. Детство. Комплексная программа дошкольного образования / Т.И. Бабаева. – СПб.: Детство-Пресс, 2019.
 6. Бабунова Т.М. Дошкольная педагогика – педагогика развития / Т.М. Бабунова. - Магнитогорск: Магнитогорский государственный технический университет, 2016.
 7. Белошистая А. В. Готовимся к обучению математике. Фигуры, формы и цвета / А.В. Белошистая. - М.: Просвещение, 2018.
 8. Белошистая А.В. Формирование и развитие математических способностей дошкольников: Вопросы теории и практики: Курс лекций для студ. дошк. факультетов высш. учеб. заведений / А.В. Белошистая. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2018.

За достоверность сведений, изложенных в статьях, ответственность несут авторы. Мнение редакции может не совпадать с мнением авторов публикаций. Статьи, поступающие в редакцию, рецензируются. При перепечатке ссылка на журнал обязательна.